

Au Concours Culturel-Educatif en langue française. Institution Louissette-  
Marie-Arnaud 2022-2023. Deuxième Edition.  
POURQUOI ON SURNOMME PARIS, LA VILLE DE L'AMOUR ?

# AMOUR OU ATTACHEMENT ?

UNE ANALYSE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, ET DE SON  
INFLUENCE SUR LA CAPITALE DE L'AMOUR, PARIS.

Présenté par:  
Ecole San Andrés -  
Cajamarca.

Cours de français :  
Niveau pré-intermédiaire



**SAN ANDRÉS, Av. Universitaria S/N. Ajoscancha  
sector 13 06000 Cajamarca**

1°, 2°, 3° et 4° année de secondaire (niveau pré-intermédiaire) –  
Novembre 2022

**Au Concours Culturel-Educatif Institution Louissette-Marie  
Arnaud 2022 - 2023**

**Rédaction en langue française**

**Amour ou attachement ? Une analyse de la  
littérature française, et de son influence sur la  
capitale de l'amour, Paris.**

Sous la direction de **Elvis Lino Peralta Barboza**, professeur de français

Rédaction présentée par

**CAMILA FERNANDA OBANDO ORTIZ**, élève directeur de la rédaction.

**ARIANA VALERIA ROSARIO RAMOS**, élève responsable de la révision du document.

**VALERIA CAMILA ROSALES TORRES**, élève responsable de la recherche d'informations.

**ALIS FATIMA PERALTA SUXE**, élève responsable de la recherche d'informations.

**ALEJANDRO GABRIEL CABELLO MARIN**, élève responsable de la recherche d'informations.

**ALEXIA DAJANA PAJARES BAZAN**, élève responsable du montage vidéo.

**AMANDA LUCIA ARAUJO HORNA**, élève responsable du montage vidéo.

À Cajamarca – Pérou le 10 Novembre 2022

# Introduction

*"Pour toi, je ne suis qu'un renard comme cent mille autres renards. Mais si tu me domptes, alors nous aurons besoin l'un de l'autre. Pour moi, tu seras unique dans le monde entier. Pour toi, je serai unique au monde."*

Et si je vous disais que vous avez mal compris cette phrase ? Et si je vous disais que vous avez mal compris l'amour pendant tout ce temps ?

Il est très probable que lorsque nous voulons définir l'amour, nous disions qu'il s'agit d'un lien qui se forme entre deux personnes, dans le but de satisfaire certains besoins. Comme le renard dit au petit prince : "Si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre". En soi, nous observons que la société prend cette définition comme la vérité, ce qui, si nous l'analysons, est en fait un attachement. Selon le Dr Hawkins, docteur en sciences et en philosophie, considéré comme un pionnier de la recherche dans les domaines de la conscience : "L'amour est l'énergie qui rayonne lorsque les blocages qui empêchent son expression sont abandonnés. C'est plus qu'une émotion ou une pensée, c'est un état d'être". Nous pouvons donc en déduire que l'amour est une manière d'être dans laquelle nous nous permettons d'être un canal pour laisser couler les émotions supérieures que chacun de nous possède.

De même, l'amour est généralement lié à l'amour romantique. On peut l'observer dans de nombreuses œuvres dont les thèmes tournent autour d'elle. En soi, l'amour romantique est aussi sublime que les autres types d'amour. L'amour peut être trouvé dans tout, depuis le soin d'une plante jusqu'à se mettre à la place des autres.

Notre analyse porte sur plusieurs perspectives et contextes. Paris a toujours été le lieu où se sont manifestées les expressions de l'amour. La ville de Paris a été le centre ou le cœur de l'inspiration de nombreuses idées liées à l'amour. Par exemple, *La Princesse de Clèves* se déroule dans le contexte de la société parisienne et de sa conception de l'amour au XVII<sup>e</sup> siècle. *La Dame aux camélias* nous montre que nous ne trouverons pas toujours une vie sans difficultés et que l'amour est ce qui nous donne la résilience nécessaire pour surmonter ces difficultés, le tout se déroulant à Paris. Dans cette pièce, on nous montre également que le pardon peut être une forme d'amour. Et tout cela se déroule dans un contexte parisien. D'autre part, le livre *Le Petit Prince*, dont l'œuvre est au Musée des Arts Décoratifs, se déroule également à Paris et nous parle d'amour et nous apprend notamment que l'amour recherche le positif dans la vie, le meilleur pour soi et pour les autres. La ville de Paris a également été le centre d'actes politiques menés au nom de l'amour. La Révolution française a eu lieu à Paris et les événements qui se sont déroulés ont permis aux citoyens de la capitale de Paris d'être libres de construire et de travailler dans l'amour.

Nous mentionnerons également Victor Hugo qui a développé ses œuvres en pensant à Paris et a travaillé sur certains idéaux dérivés de l'amour. Par exemple, *Notre Dame de Paris* est une œuvre dont le but était de sauver l'une des dernières pièces d'art gothique romantique à Paris. Il décrit l'amour que le poète Victor Hugo portait au mouvement littéraire et qui a été la principale raison de la création de ce chef-d'œuvre. *Les Misérables* est une autre œuvre qui traite de l'amour. Cette pièce se déroule dans les rues de Paris. Jean Valjean, dans la pièce, par amour pour les autres, souffre d'injustice. Cette merveilleuse pièce dépeint un thème que nous allons aborder, l'attachement, qui est sûr, commun et normal chez les êtres humains.

Le concept d'amour choisi par la société à chaque époque est visible dans la littérature, car il est directement influencé par la pensée des gens, ce qui est encore plus marqué par les œuvres les plus célèbres de chaque époque.

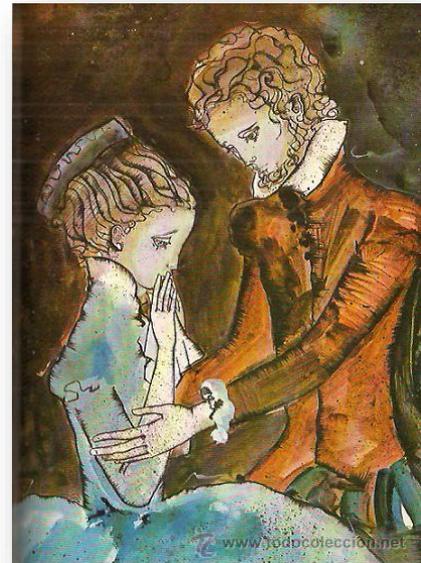


Par conséquent, à mesure que nous évoluons en tant que société, nous pouvons observer comment la façon d'aimer change. La ville française de Paris, capitale de l'amour, en est un exemple. En soi, Paris est connu comme tel en raison des nombreuses pièces de théâtre qui se déroulent dans cette ville et qui tournent autour de cet État. Par conséquent, puisque cette ville est directement liée à ce concept, nous analyserons des pièces françaises célèbres qui tournent autour de l'amour.

## 1. La princesse de Clèves (1678)

Publié en mars 1678 et écrit par Madame de La Fayette, un auteur né à Paris, il raconte l'histoire d'une jeune fille nommée Mademoiselle de Chartres qui, après avoir été emmenée par sa mère à la cour d'Henri II, épouse le prince de Clèves à l'âge de seize ans. Cependant, elle finit par tomber amoureuse du duc de Nemours, qui partage ses sentiments et commence à la poursuivre bien qu'il sache qu'elle est mariée.

Après certains événements, situations et surtout malentendus, le prince de Cleveris, se croyant trahi par sa femme, tombe malade. Dans sa dernière heure, il murmure à l'oreille de la princesse désormais veuve qu'elle ne doit pas épouser le duc de Nemours, et qu'elle doit lui offrir ce dernier cadeau. La dame, se sentant allusion même sans avoir commis une infidélité au-delà de la pensée et du sentiment, se force à ignorer l'homme dont elle était tombée amoureuse, faisant s'estomper avec le temps l'engouement dont elle a souffert, la jeune femme résignée ne décide que de s'isoler dans un couvent où elle finit par mourir à un âge précoce.



L'histoire, comme beaucoup d'autres dans cet essai, se déroule à Paris. Cette fois, elle nous parle de l'amour dans la classe supérieure de l'époque, les aristocrates, et de la manière dont les rumeurs, les apparences et le qu'en-dira-t-on, l'emportent sur les sentiments.

Par conséquent, nous pouvons dire que dans *La Princesse de Clèves*, nous parlons de résignation et de sacrifice, ce qui est destructeur pour chacun d'entre nous. Dans ce cas, nous admirons la princesse de Clèves pour sa décision, car, dans le concept limité qu'elle avait de l'amour, l'amour s'exprimait de cette manière. En soi, c'est une décision dans laquelle elle a beaucoup pensé à la mémoire de son défunt mari. Le problème de ce choix était qu'il n'y avait pas d'amour pour elle-même. Elle s'est résignée à ce que les autres attendaient d'elle.

Nous ne pouvons pas non plus juger le mari de la princesse, car c'était le mieux qu'il pouvait faire à l'époque. Nous avons tous des blessures d'enfance qui nous font agir différemment. Dans ce cas, il était convaincu que ce qu'il demandait était la bonne chose à faire.

Nous pouvons conclure cette section en disant que cette pièce reflète ce que la société pensait de l'amour au XVIIe siècle.

## 2. La Dame aux camélias (1848)

Histoire écrite par Alexandre Dumas qui raconte l'histoire de Marguerite Gautier qui était une courtisane du 19ème siècle, surnommée "La Dame aux camélias" en raison de son amour pour ce type de fleur, et son histoire d'amour tragique avec un jeune homme appelé Armando Duval. Cette histoire se déroule dans la ville de Paris, c'est pourquoi elle est si connue.

En raison de sa façon particulière de gagner sa vie (la prostitution), elle décide d'ignorer les propositions de cour d'Armando, qui ne renonce jamais, volant le cœur de la jeune femme au point qu'elle abandonne sa débauche et qu'ensemble ils tentent de mener une réalité normale dans une ville éloignée de la capitale de la France qui est interrompue par une visite du père d'Armando. Ce dernier, connaissant la réputation de la dame, décide d'intervenir dans leur relation, amenant Marguerite à quitter Armando pour des raisons inconnues.

Le gentilhomme brisé revient à Paris et découvre que son ancienne bien-aimée est à nouveau enveloppée dans le luxe, signe de son retour au métier qui lui a permis de la rencontrer. Furieux, il décide de payer une autre courtisane amie de Marguerite, Olympia, pour une nuit ensemble, la dame aux camélias l'apprend et approche son bien-aimé, faisant revivre une nuit ensemble.



Marguerite, se sentant indigne du pardon et de l'amour d'Armando, lui dit qu'elle ne peut pas être avec lui, cependant, elle lui promet que chaque fois qu'il aura besoin d'elle, elle pourra venir chez lui et être avec elle une fois de plus, malheureusement pour le jeune homme le jour suivant quand il va la chercher il la trouve avec le duc à qui il a autrefois volé la belle dame, aveuglé par la jalousie et la rage il lui donne une lettre dans laquelle il la paie pour les services de la nuit précédente. Il ne la reverra qu'après sa mort, due à la tuberculose, lorsque le corps de sa bien-

aimée sera déterrée pour être déplacée dans un autre mausolée. En lisant les lettres que la dame lui a laissées, il apprend que pendant tout ce temps, elle a pensé à lui, souhaitant le voir une dernière fois avant que sa maladie n'anéantisse le peu de vitalité qui lui restait.

Il finit par raconter ses souvenirs d'elle et son histoire au narrateur, rencontré lors d'une vente aux enchères des biens de la jeune courtisane, si bien que quelque temps plus tard, le narrateur, désormais chez lui, écrit le récit de cette histoire d'amour au dénouement amer.

Dans ce cas, l'histoire raconte l'amour entre deux jeunes gens, qui est coupé par la vie. Il est bon de se rappeler qu'en étant dans l'état d'amour, nous ne trouverons pas toujours une vie sans difficultés. Le bon côté de ces situations est que nous avons la résilience nécessaire pour les surmonter. Les messages que nous pouvons retenir de la pièce sont : le pardon. Le pardon est aussi une façon d'aimer. Si Armando avait pardonné à Marguerite plus tôt, il aurait cherché à comprendre la raison du comportement de Marguerite.

### 3. Le Petit Prince (1943)

Le Petit Prince est une œuvre mondialement connue. Écrit par le Français Antoine de Saint Exupéry en 1943, il raconte l'histoire d'un enfant innocent et doux qui, à travers ses histoires, enseigne aux personnes qu'il rencontre sa vision des choses.

La pièce commence lorsqu'un pilote, censé être l'auteur, écrase son avion dans le désert du Sahara. Alors qu'il est bloqué depuis un jour, un garçon apparaît près de lui. Il lui révèle peu à peu qu'il vient d'une autre planète, et commence à lui raconter ses aventures. En soi, à travers ces histoires, nous voyons le monde à travers les yeux de quelqu'un qui n'a pas été emprisonné par les croyances limitatives de notre société en raison de son jeune âge.

Au cours de ces histoires, qui sont très agréables pour les enfants, mais réfléchies pour les adultes, nous observons des phrases et des enseignements, pour lesquels cette œuvre est devenue très connue dans le monde entier. C'est pourquoi il existe différents points de vue sur ce livre. En soi, avec "Le Petit Prince", nous voyons des phrases qui suggèrent des manières d'aimer.



Une phrase qui démontre ce point est la suivante : " Voici mon secret, on ne peut plus simple, seul avec le cœur on peut bien voir, l'essentiel est invisible à l'œil ". Cette expression fait référence à des sentiments positifs, dont l'un (et qui résume tout) est l'amour. Lorsqu'on aime, on recherche la positivité dans son environnement, on s'efforce de profiter de la vie et on cherche le meilleur pour soi et pour les autres. L'amour est un sentiment sublime qui assure l'existence de chacun ; lorsqu'on est dans l'état d'amour, les bonnes choses arrivent d'elles-mêmes. C'est comme l'explique la philosophie bouddhiste, ce que l'on sème sera ce que l'on récolte.

De même, nous trouvons la phrase suivante : "En marchant en ligne droite, on ne peut pas aller très loin". L'amour étant un état, on recherche le bien-être personnel. Par conséquent, on cherche à dégager la voie vers des sentiments positifs. Quand on continue dans l'apathie, la dépression, la colère, l'orgueil, souvent par ignorance de ne pas savoir qu'il y a quelque chose de mieux pour chacun d'entre nous, on continue sur un chemin droit. De même, cette phrase peut également être analysée d'une autre manière : il faut chercher des défis et des stimuli pour poursuivre le bonheur. Ainsi, nous en déduisons que le bonheur et l'amour se trouvent à l'extérieur de soi. Si nous comparons cette signification avec celle que nous montrons, la définition serait complètement différente.

La pièce a été adaptée en 2016, et comme nous l'avons déjà dit, cette pièce est très chère aux Français, et aux Parisiens. Aujourd'hui, le manuscrit original, écrit et illustré par l'auteur, se

trouve au Musée des Arts Décoratifs de Paris. Ce qui ressort le plus, ce sont les aquarelles originales, où l'on retrouve le Petit Prince s'échappant de son astéroïde et ce petit garçon au costume rouge.

Lorsque nous avons décidé de parler d'une œuvre française en rapport avec Paris, la première chose qui nous est venue à l'esprit est "Le Petit Prince". Mais pourquoi ? La réponse est claire : il s'agit d'une œuvre qui nous est très chère. Nous avons une tante en commun, dont la maison est décorée à certains endroits avec des objets liés à ce conte : elle possède une grande collection de pots de fleurs du petit prince, et de nombreuses éditions de ce livre, des éditions courtes aux éditions reliées.



Comme elle est la mère de l'une de mes amies les plus proches (je la connais depuis notre enfance), j'ai toujours été entourée par l'influence de ce livre. Une fois, j'ai assisté à l'anniversaire d'un de mes amis, qui avait pour thème le livre. Nous avons vu l'adaptation cinématographique, et j'ai beaucoup aimé, mais ce n'est que des années plus tard que j'ai lu la pièce. Je me souviens être allé chez mon ami. Je lui ai dit que je voulais lire le livre, et elle m'a donné une des éditions qu'elle avait gardées. Il a fallu attendre plusieurs mois avant que je décide de lui donner une chance. Curieusement, je l'ai fait après avoir parlé du livre à l'un des promoteurs de notre école. Elle avait un ordre du jour de l'histoire, alors nous en avons discuté un peu. Elle m'a dit qu'elle avait aimé le livre, et les parties qui l'avaient marquée.

De plus, avec la plupart des gens à qui j'ai parlé de cette histoire, nous parlons toujours de l'amour entre le petit prince et sa rose : la façon dont ils ont commencé à s'aimer, mais, en raison de l'immaturation de leur âge, ils finissent par se faire du mal. Ou encore, la façon dont le petit prince a gardé la belle fleur dans son cœur, ce qui se voit dans la façon dont il parle d'elle, bien qu'il connaisse ses défauts et qu'il ait été blessé par elle. Ou, enfin, nous voyons comment, grâce à la relation que ces deux-là ont eue, ils ont pu évoluer en tant qu'individus, grâce à l'amour, ils ont pu obtenir plus d'amour dans leur vie.

Enfin, le Petit Prince nous a permis de nous rapprocher d'une définition plus précise de l'amour. Cela nous a également rapprochés, en tant que Péruviens, de l'influence française, en particulier de l'influence parisienne.

## 4. Victor Hugo

Lorsque nous lisons la vie de nombreux écrivains, nous constatons que la plupart d'entre eux ont eu une vie pleine de tragédies. Ce qui ressort de ces vies, si l'on veut les opposer à la définition de l'amour dont nous parlons dans cet essai, c'est la passion que ces auteurs mettent dans chacune des choses qu'ils ont faites. Dans le cas de Victor Hugo, ce qui ressort, c'est la poésie qu'il a pratiquée pour défendre ce qui lui semblait juste.



Qui était Victor Hugo ? Poète reconnu comme le principal représentant du romantisme français, il était en fait un personnage très important autour de la ville de l'amour. La vie de Victor Hugo a été marquée par l'infidélité et le désir d'ouvrir les yeux de son entourage. À travers ses œuvres, il s'est toujours distingué en exposant des points de vue étrangers à la pensée courante. C'est pourquoi sa vie a été entourée de scandales politiques. En soi, la passion et le soin qu'il a mis à défendre de nombreux points sont un acte d'amour envers différents objectifs. Certains de ces points étaient les droits des femmes, l'éducation, la peine de mort et l'unité en Europe.

Par exemple, en 1851, après avoir dénoncé les ambitions dictatoriales de Napoléon III, et à la suite du coup d'État, elle se réfugie en Belgique. Son exil a duré environ 20 ans, pendant lesquels il a continué à critiquer la politique française. Cette action pourrait être largement critiquée. Pourquoi a-t-il quitté la France au moment où elle en avait le plus besoin ? Victor Hugo devait donner la priorité à l'avenir, car il était une personne dont les critiques pouvaient affaiblir ce gouvernement. En réalité, se retirer en France était aussi un acte d'amour pour son peuple, de l'extérieur il pouvait continuer à créer une société où règne la justice.

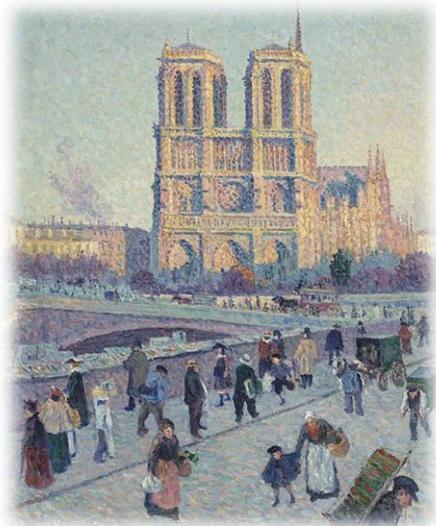
De même, s'exiler est une forme d'amour pour soi, Victor Hugo prévoyant son bien-être. Penser à soi est aussi une forme d'amour, lorsqu'il n'est pas poussé à l'extrême. Lorsque ses besoins sont satisfaits, on peut répondre aux besoins des autres.

D'ailleurs, cette passion pour la défense des choses se retrouve dans deux de ses œuvres les plus importantes : Notre Dame de Paris et Les Misérables, dont nous parlerons plus loin.

## 4. Notre Dame (1831)

Publié en 1831 et se déroulant en 1483, Notre Dame de Paris est une œuvre dont le but était de sauver l'une des rares pièces d'art gothique romanesque subsistant à Paris. L'amour du poète Victor Hugo pour le mouvement littéraire a été la principale raison de la création de cette histoire.

L'histoire commence par nous présenter Quasimodo, un homme d'apparence très disgracieuse, difforme de naissance, qui est confiné à Notre-Dame et est chargé de sonner la cloche de cette église, vivant avec son père adoptif Claude Frolo. Un jour, alors que des festivités populaires se déroulaient sur la place devant la cathédrale à l'occasion de l'Épiphanie de 1482, apparut Esmeralda, une danseuse gitane d'une beauté incomparable qui laissa trois hommes à ses pieds : Pierre Gringoire, un étudiant poète, le capitaine Phoebus de Capteurs et l'archidiacre Claude Frolo.



Seul l'archidiacre osa faire quelque chose pour obtenir l'amour d'Esmeralda, en ordonnant à Quasimodo de l'enlever sous prétexte de la protéger de la vie des gitans. Ce qu'il n'avait pas prévu, c'est que Febo de Chapeurs verrait la tentative d'enlèvement de l'homme et parviendrait à libérer Esmeralda, le lendemain de la tentative ratée, la place était remplie de huées et de coups du peuple envers Quasimodo qui essayait seulement de se couvrir le corps. Esmeralda, qui passait par là, a réussi à discerner les gémissements de Quasimodo et comment il essayait d'obtenir que quelqu'un lui donne de l'eau, elle s'approche de l'homme pour lui donner à boire dans une cruche qui était attachée à sa taille, lui donnant un signe d'affection et de douceur, leurs vies sont entrelacées plus tard lorsque Claude Frolo enlève la jeune femme et la menace en essayant de l'amener à être

avec lui, Esmeralda finit par mourir d'une chute du dernier étage de la cathédrale, suivie par Quasimodo qui, à l'agonie, enlace le corps d'Esmeralda, lui donnant une position particulière à la manière dont leurs cadavres ont été trouvés, enlacés, comme s'il s'agissait de deux amants récemment reçus dans le royaume des morts.

Comme mentionné plus haut, cette œuvre a été écrite par Victor Hugo dans le but de préserver l'art gothique de la ville, un acte de pur amour pour l'art qui a conduit à une histoire comme celle-ci.

## 5. Les Misérables (1862)

Lorsque l'on pense à Victor Hugo, son œuvre la plus célèbre, "Les Misérables", nous vient toujours à l'esprit. Victor Hugo a mis 12 ans à écrire cette pièce, car c'est son chef-d'œuvre ; Victor Hugo a écrit cette pièce avec beaucoup de passion.

Les Misérables raconte la vie de Jean Valjean, un bagnard qui a gravi les échelons sociaux sous une fausse identité et qui est poursuivi par Javert, alors qu'il est en fuite avec sa fille Cosette. La pièce se déroule dans les rues de Paris, juste après la restauration de la monarchie absolutiste en France, ce qui est souligné de manière significative tout au long de la pièce.

Le thème de la pièce tourne autour des difficultés que la vie impose aux personnages, d'où le titre, Les Misérables. Ce qui est important dans cette pièce, et pourquoi nous l'utilisons pour démontrer notre point de vue, ce sont les actes d'amour de chaque personnage (en particulier Jean Valjean) qui permettent l'expansion de ce sentiment à d'autres nouveaux personnages.



Tout commence lorsque Jean Valjean vole un morceau de pain pour nourrir son neveu affamé. La police le découvre, il est donc emprisonné et contraint de passer 19 ans aux travaux forcés. C'est le premier acte d'amour que l'on peut observer ; Jean Valjean prend des risques afin de rechercher le bien-être de son neveu. Il semble que cet acte ait eu une répercussion négative, mais c'est le contraire qui est vrai. Bien que Jean Valjean ait été soumis à une punition injuste, il fallait que cela se produise pour que l'histoire prenne un chemin différent, où il a pu aider davantage de personnes, ce qui nous permet de dire que tout arrive pour une raison.

Nous continuons avec le début de la liberté de Jean Valjean, à la fin des travaux forcés. Le problème est que, parce qu'il avait purgé cette peine, personne ne voulait lui donner un travail. Aussi, lorsqu'un prêtre lui permet de rester dans l'église, il est étonné par sa générosité. Voyant toujours le monde comme un lieu d'injustice, il doute de l'avenir et décide de voler des vaisseaux en argent. Le lendemain, la police le trouve. Quand ils vont interroger le prêtre sur les vases, il dit qu'il les a donnés à Valjean.

Cet acte d'amour surprend Valjean, qui ressent une grande miséricorde de la part de Dieu. Grâce à l'amour qui lui est donné, il change de vie et saisit la deuxième chance. Ainsi, il promet que lui aussi sera un canal d'amour.

L'amour symbolise également le fait de ne rien attendre de ce que l'on donne. Vous donnez parce que vous aimez le faire, et non parce que vous attendez quelque chose en retour. Il est

intéressant de noter que le fait de donner sans rien chercher entraîne des actes d'amour des autres envers soi-même. Dans Les Misérables, on en trouve la preuve lorsque Valjean, ayant l'occasion de tuer Javert, qui le poursuit depuis qu'il l'a retrouvé, décide de ne pas le faire. Il aurait pu mettre fin à la persécution dans laquelle il vivait, mais il ne l'a pas fait. Lorsque Javert le retrouve et a la possibilité de le tuer, il ne le fait pas non plus.

La décision de Javert est affectée par le doute et l'égarement qu'il manifeste dans ses idéaux. En réalité, ce policier est un personnage qui voit tout en noir ou en blanc ; pour lui, il n'y a pas d'entre-deux. C'est pourquoi, lorsque Valjean, un personnage qu'il considérait comme mauvais, lui pardonne (il fait quelque chose de bien), il entre en crise. Tout ce en quoi il croyait est-il faux ? Quelqu'un qui est mauvais peut-il ne pas l'être entièrement ? Ce doute est si fort qu'il décide de mettre fin à sa vie.

Cela signifie-t-il alors que l'amour peut provoquer des choses négatives ? Non. Valjean a ouvert les yeux de Javert, il ne l'a pas condamné. Il lui a donné une autre chance, dans laquelle il pouvait faire usage de son libre arbitre, et s'ouvrir pour croire en quelque chose de nouveau, la décision de chacun de nous ne peut pas être la faute de quelqu'un d'autre, chacun est libre de décider ce qu'il veut.

En ce qui concerne l'amour et la façon dont il influence les autres, nous pouvons le constater lorsque Jean Valjean aide Fantine dans ses derniers moments de vie, et adopte sa fille, Cosette, qui deviendra une partie importante de sa vie. De même, lorsqu'il aide Marius à survivre à la révolution, même s'il n'est pas d'accord avec la relation qu'il entretient avec sa fille, car cela signifie que Cosette le quittera. Nous voyons comment Valjean a en fait un lien fort avec Cosette. Une petite partie de ce lien l'amène à se sentir triste sans elle. Cette partie est liée à l'attachement. Cet attachement est sécurisant, quelque chose de commun et de normal pour les êtres humains.

Nous sommes des êtres sociaux, il est donc normal de ressentir de la tristesse si quelqu'un quitte notre vie ou si quelque chose d'important pour nous ne va pas dans notre sens ; il est normal de ressentir de la douleur, bien que, de préférence, notre bonheur ne doive pas dépendre de ces aspects. On y parvient par l'éveil spirituel, en recherchant ces sentiments positifs en chacun de nous (ou en Dieu, qui est aussi une source d'amour).

Pour en revenir à l'analyse des Misérables, l'amour est également évident lorsque Valjean décide de s'éloigner de sa fille, car il sait que, si elle reste à ses côtés, il ne pourra pas mener la vie tranquille et stable qu'il souhaite mener avec Marius.



L'amour, c'est aussi laisser partir quelqu'un si c'est bénéfique pour cette personne. Par conséquent, nous pouvons montrer que Jean Valjean aimait ceux qui l'entouraient.

La pièce se termine par la mort de la plupart des personnages, y compris Jean Valjean, qui s'éteint paisiblement avec Cosette et Marius. Plus tard, il est révélé que les personnages vont au paradis, où ils rencontrent Dieu, où ils trouvent la paix. En réalité, l'existence de Dieu est souvent débattue dans notre société. Si vous croyez en lui, je peux vous dire qu'il est un être d'où proviennent les sentiments positifs. Il se trouve à l'intérieur de chacun de nous, c'est pourquoi nous

sommes tous des canaux d'amour, certains d'entre nous étant obstrués par les sentiments négatifs produits par nos blessures d'enfance et d'autres ayant atteint la plénitude. Cela ne signifie pas que nous ne sommes pas capables de guérir, étant des êtres d'amour, chacun d'entre nous a cette possibilité.

La vie peut parfois être difficile, mais nous avons des sentiments positifs qui nous permettent d'égayer les situations difficiles. Nous ne pouvons pas vraiment changer le monde, mais ce que nous pouvons faire, c'est allumer notre flambeau pour que la lumière que nous émanons atteigne ceux qui nous sont les plus proches. Quand ils verront la lumière, ils feront briller la leur, et ainsi, petit à petit, nous aurons un monde éclairé, un monde dans lequel la paix et l'amour sont ressentis.

## 6. La Révolution française

Nous savons tous ce que cet événement a signifié pour l'histoire du monde et combien il a été violent dans son développement, mais nous allons nous concentrer sur les idéaux qui ont précédé le déclenchement de ce conflit, idéaux qui symbolisent l'amour que les gens avaient pour leur nation, leurs enfants et leur liberté.

Si nous regardons l'histoire, nous constatons que la plupart des protestations et des mouvements d'indépendance ont été directement influencés par la Révolution française, dans laquelle Paris a joué un rôle important. La capitale de la France, où se sont fait entendre les voix de la lutte, de l'amour de la patrie, a contribué à l'obtention du droit à la liberté de pensée, de travail et à la démocratie, qui sont des moyens de s'aimer en tant qu'individus.

Grâce à la Révolution française et au soutien du peuple français, nous avons construit une société dans laquelle nous sommes libres de construire et de travailler par amour. Il est vrai que c'était une période pleine de barbaries, et d'injustices (lutte pour les droits des hommes blancs et non pour les droits de tous). En réalité, nous ne parlons pas seulement d'amour mais aussi d'obsession. La Révolution française est un exemple clair de la facilité avec laquelle on peut corrompre ce sentiment, puisque, de lutte juste pour les droits de l'homme, elle s'est transformée en règne de la terreur où l'amour de quelques-uns a disparu.

Malgré ce fait, nous ne pouvons ignorer pourquoi l'amour est devenu dans certains cas une obsession. C'était l'obsession de chercher quelque chose de meilleur pour le peuple français. Parfois, nos passions peuvent nous éloigner du chemin de l'amour. Toutefois, cela ne doit pas occulter le processus et les progrès réalisés par les Français. Parfois, nous pensons que pour obtenir quelque chose, il faut utiliser la violence. Ce sont des croyances que nous devons mettre de côté pour continuer à progresser.

"L'amour-propre du peuple a plus d'esprit que nous" – Robespierre



## 7. Conclusion

Le processus d'épanouissement de l'humanité nous a permis d'arriver au concept d'amour que nous avons maintenant. Sans les premières expressions d'amour, il aurait été impossible d'arriver à ce que nous avons maintenant. Par conséquent, nous pensons que chaque œuvre qui tourne autour de l'amour est importante. Nous remercions également Paris, car elle a été le centre de développement et d'inspiration pour les manifestations d'amour à construire.

Enfin, tout au long de l'histoire littéraire de la France, et plus particulièrement de Paris, nous avons trouvé l'amour dans différentes phases, innocent comme dans *Le Petit Prince*, douloureux comme dans *La Dame aux camélias*, sacrificiel comme dans *La Princesse de Cléveris*, l'amour envers l'art et l'histoire comme nous le voyons avec *Notre Dame de Paris*, les différents types d'amour dans *Les Misérables*, entre autres. Paris n'a pas seulement été le centre de développement pour que cela se produise, mais aussi la ville qui a assimilé l'amour dans ses différentes expressions, ce qui en fait la capitale de l'amour car cela va au-delà des sentiments romantiques entre deux personnes. Paris respire l'amour. Ses rues et ses livres, ses actes révolutionnaires et son amour inconditionnel ne se manifestent pas seulement dans ses rues mais dans toutes les expressions littéraires et culturelles inspirées par la ville de Paris : « Paris, la ville de l'amour ».

## 8. Bibliographie

### Livres

La Fayette, M. (2021). *La Princesse de Clèves*. (Edición estándar). Nórdica.

Hugo, V. (2022). *Les Misérables* (French Edition). E-BOOKARAMA.

Hugo, V., Hapgood, I. F. & Holroyd, S. E. (2022). *The Hunchback of Notre Dame, Volume I: Unabridged Bilingual Edition: English-French*. Sleeping Cat Press.

Saint-Exupéry, A. de. (2022). *Le Petit Prince (French Language Edition) by Antoine de Saint-Exupéry(2001-09-04)*. Harcourt, Inc.

### Pages web

Bates, J. (2020, 13 mayo). 'Letting Go' by David Hawkins: The Book That Shifted My Entire Reality. Jordan Bates. <https://jordanbates.life/letting-go-david-hawkins/>

Biografía de Antoine de Saint-Exupéry. (s. f.). [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint\\_exupery.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/saint_exupery.htm)

Biografía de Victor Hugo. (s. f.). [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hugo\\_victor.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/hugo_victor.htm)

Imaginario, A. (2021, 18 junio). Libro Los miserables de Víctor Hugo: resumen, análisis y personajes. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/los-miserables-de-victor-hugo/>

Jaime Altozano. (2017, 20 julio). *LOS MISERABLES: la Mejor Fuga de BACH* || Jaime Altozano. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4GkdTTXdXskLa> Revolución Francesa. (s. f.). [https://www.biografiasyvidas.com/historia/revolucion\\_francesa.htm](https://www.biografiasyvidas.com/historia/revolucion_francesa.htm)

Literatura y Revolución Francesa. (s. f.). *Influencia de la Revolución Francesa en la Literatura* - <https://sites.google.com/site/literaturayrevolucionfrancesa/3-influencia-de-la-revolucion-francesa-en-la-literatura>

Rodríguez, Ó. (2022, 17 febrero). *El manuscrito y las acuarelas originales de «El Principito» vuelven a Francia 75 años después.* elconfidencial.com. [https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-02-17/manuscrito-acuarelas-el-principito-vuelven-francia\\_3377311/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-02-17/manuscrito-acuarelas-el-principito-vuelven-francia_3377311/)

User's Blog! (2020, 21 abril). La Dame aux Camélias Résumé | user's Blog! user's Blog! | Just another WordPress site. <https://www.etudier.com/fiches-de-lecture/la-dame-aux-camelias/>