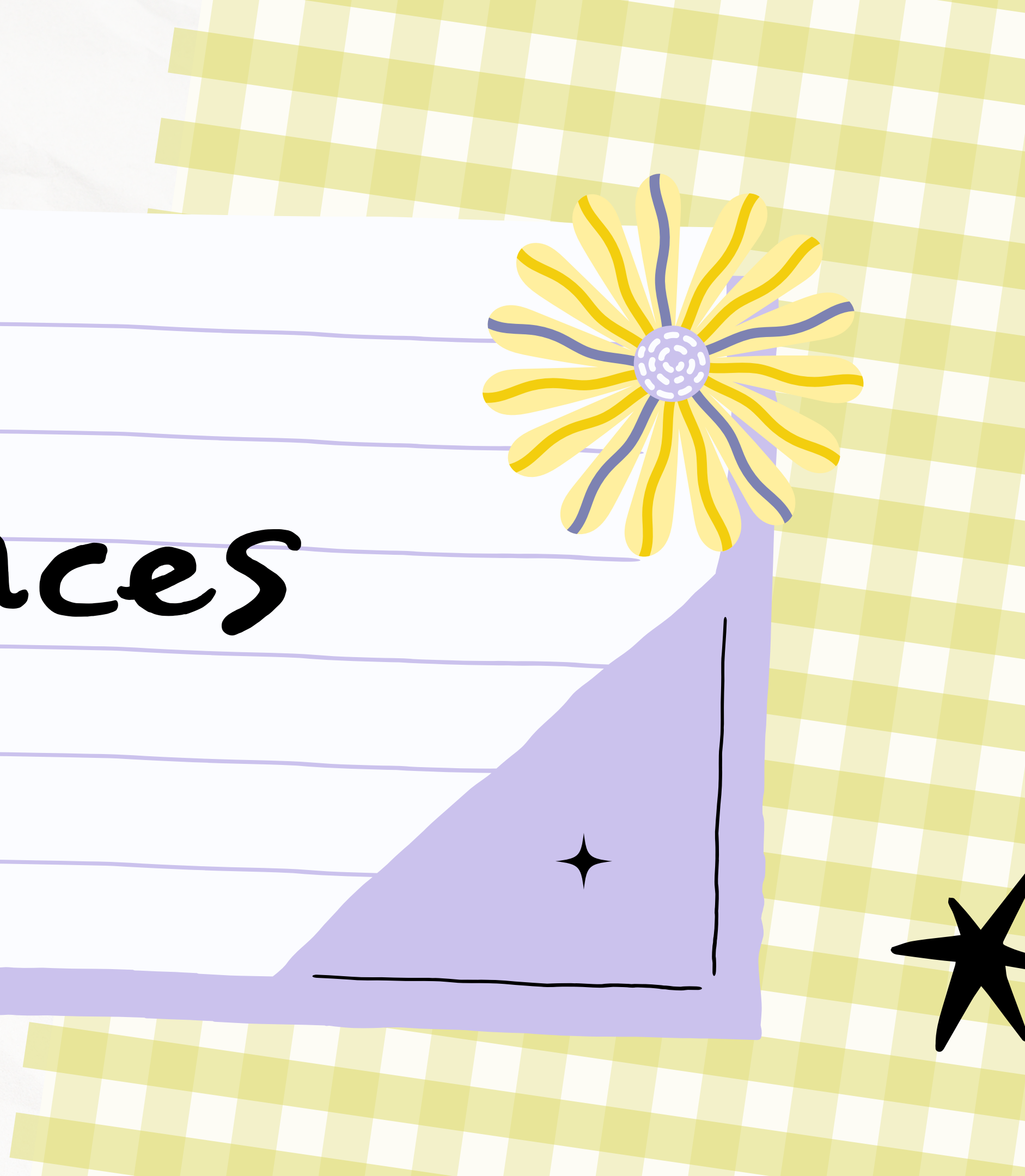
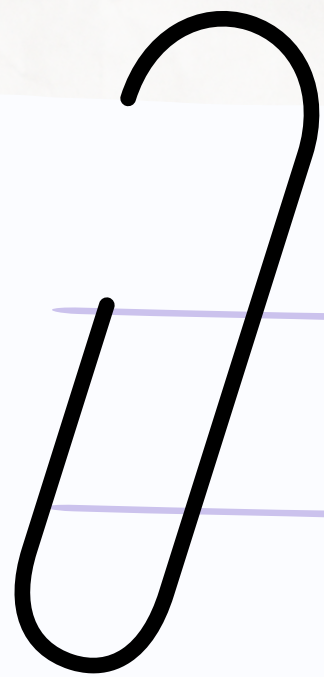
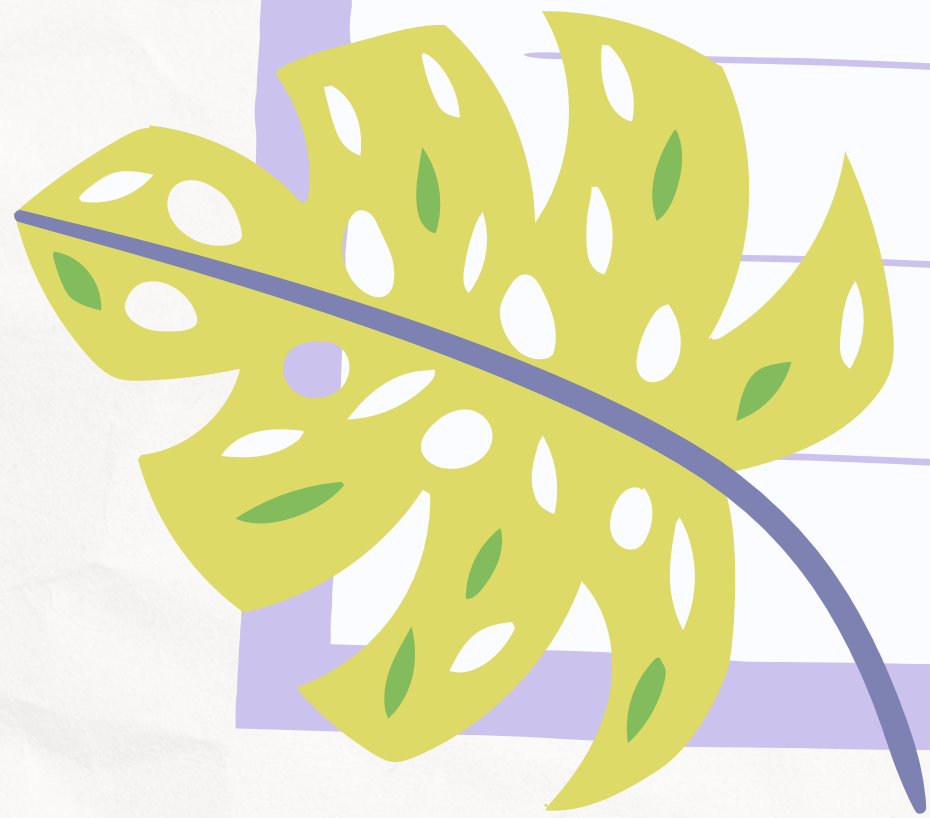
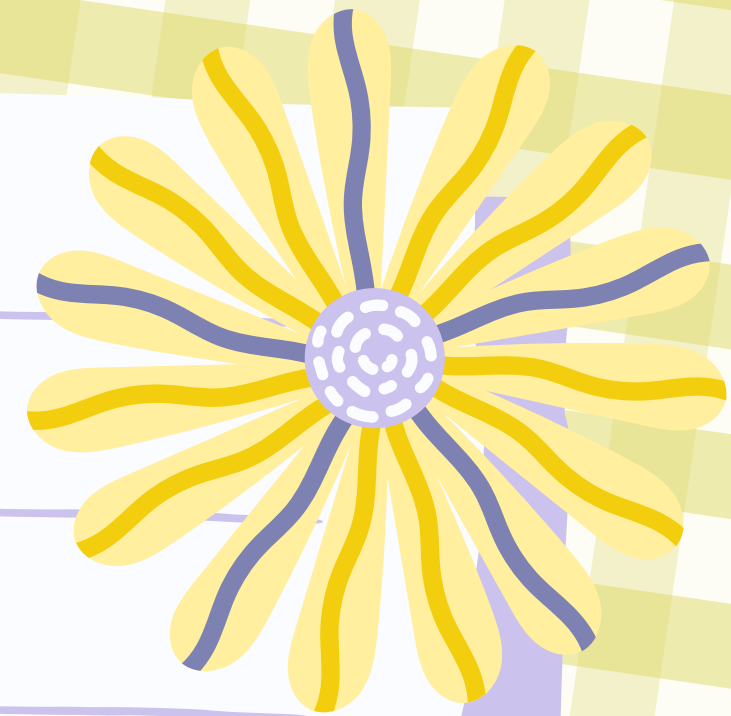


Frances



1.

Gabriel

1 impressionnisme

C'est une école de peinture, caractérisée par la priorité de la lumière sur les formes. Ces formes sont comme de petites taches résultant des coups de pinceau qui, ensemble, donnent l'aspect chromatique et permettent d'apprécier l'ensemble, c'est-à-dire l'image que l'on voulait reproduire. Généralement, ces images reflètent la vie quotidienne et ont donc été peintes dans des environnements ouverts. Ils sont comme un témoignage de ce qui a été vécu à cette époque. Le changement était absolu car les gens ne peignaient pas selon les règles enseignées dans les écoles, accordant de l'importance au contour du dessin et le sujet était considéré comme peu académique pour les galeries de l'époque. L'image utilise la science et ses techniques pour décrypter les significations qu'elles souhaitent transmettre à un public différent.

Ces peintures, étant construites à partir de taches, nécessitaient d'une manière ou d'une autre l'intervention du spectateur, c'était déjà une innovation pour l'époque et il fallait que ces observateurs regardent les peintures à une certaine distance pour pouvoir percevoir ce qui était proposé. .

Dans un tableau précédent, l'artiste devait étudier la lumière et les processus qui interviennent dans la perception afin de représenter la réalité d'une autre manière. C'est pourquoi la lumière et la couleur étaient les moyens possibles pour obtenir l'impression des sens et le coup de pinceau est lâche, il n'est ni compact ni continu, ce qui le différencie de la peinture académique de l'époque. Ces coups de pinceau sont fins et posés, c'est-à-dire qu'ils se juxtaposent pour produire un effet de perception en s'unissant dans l'œil du spectateur. Les couleurs étaient pures, sans être préalablement mélangées dans la palette habituelle, de cette façon elles travaillaient pour avoir cette impression. Le dessin de contour qui constituait une structure de base est abandonné pour rechercher cette juxtaposition caractéristique de ce style.



2. Jessica

2 De ses origines

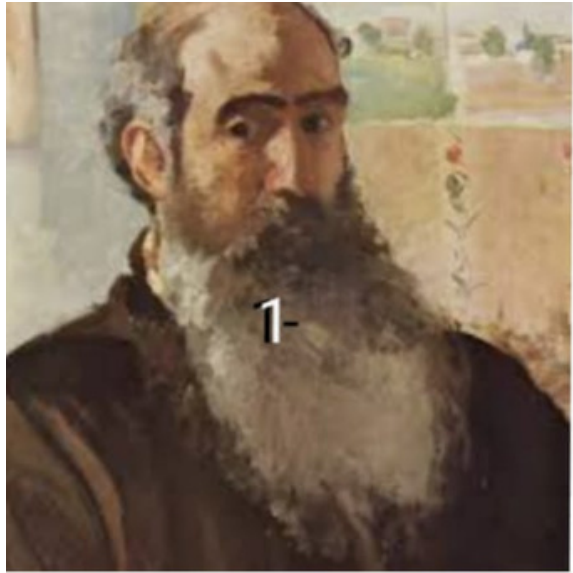
Vers la seconde moitié du XIXe siècle, se produisent une série de transformations qui provoquent un changement dans la société, produit de la révolution industrielle, il y a les derniers jours de l'empire de Napoléon et la guerre franco-prussienne, la transformation de l'architecture de Paris , La dégradation des idées du romantisme, l'apparition de mouvements sociaux et politiques, la commune de Paris et la transformation de la société se refléteront dans un art qui la traduira.



3. Luana

3 Des peintres impressionnistes

les peintres sont apparus à Montmartre et ils sont nombreux, cependant nous vous présenterons une petite liste des plus représentatifs que nous aimerions partager. Ils sont Camille Pissarro (1830-1903). Édouard Manet (1832-1883). Edgar Degas (1834-1917). Alfred Sisley (1839-1899). Paul Cézanne (1839-1906). Claude Monet (1840-1926). Jean-Frédéric Bazille (1841-1870). Pierre-Auguste Renoir (1841-1919). Berthe Morisot (1841-1895). Mary Cassatt (1844-1926). Gustave Caillebotte (1848-1894). L'époque se construit, comme disait Pierre Reverdy, d'un esprit, c'est pourquoi il a écrit "l'esprit fait l'époque" et ces peintres, qui ne sont pas les seuls, considérons-nous, font cette époque qui représente les changements, qui ont été souvent méprisés pour leur façon de voir l'art, mais pour avoir construit quelque chose de nouveau, quelque chose de différent. Et l'art a évolué, l'art a accompagné l'époque et l'époque nous montre qu'on peut voir le même objet, le même lieu mais avec une approche différente, cette approche était plus large et plus impartiale et répondait aux attentes sociales et artistiques de l'époque.



4. Adriano

4 Claude Monet

La peinture de Claude Monet se caractérise par la présentation d'un coup de pinceau fin et juxtaposé qui lui permet de s'éloigner de la proposition réaliste qui se développait à cette époque. Ce type de coup de pinceau le rendait différent, étrange mais construisait son originalité. Il était très jeune et son esprit marquait une direction moderne qui allait emmener la peinture sur d'autres voies. Le thème était les motifs de la vie, c'est pourquoi il peignait en extérieur et c'est pourquoi nous sommes célèbres pour sa peinture de l'atelier qu'il avait en plein air, essayant de capter la lumière sous différents angles qu'elle fournissait le matin ou l'après-midi. Le printemps est présent tous les étés et certains hivers. Monet a recréé la ville sous forme de gravures originales, c'était un témoignage artistique de l'époque.

