



École de
San
Andrés

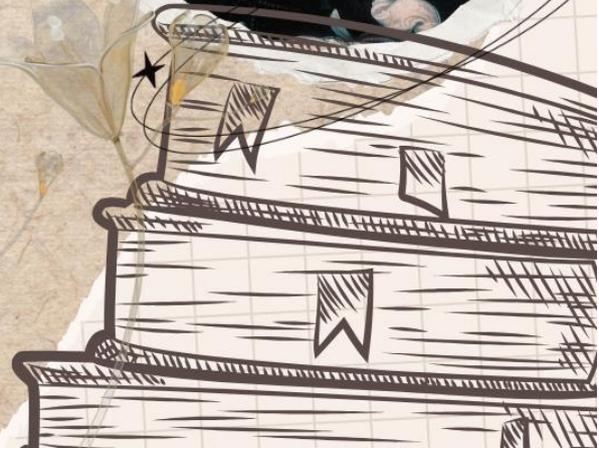
Au Concours Culturel-Educatif en langue française
Institution Louissette-Marie-Arnaud 2024-2025

L'ÉCLOSION DES IDÉES ET L'ÉVEIL DES FEMMES

Niveau Élémentaire



L'ESPOIR DE LA RENAISSANCE



SAN ANDRÉS, Av. Universitaria S/N. Ajoscancha sector 13 06000 Cajamarca

2°et 3° année de secondaire - Niveau élémentaire

**Au Concours Culturel-Educatif Institution Louissette-Marie
Arnaud 2024 – 2025. Quatrième édition au Pérou.**

Rédaction en langue française

**« Histoire de l'évolution des grandes idées
françaises : De l'humanisme de Montaigne aux
hommes et aux femmes du Siècle des Lumières »
Paris la ville lumière ! Un voyage dans le temps de la
pensée... ».**

Sous la direction de **Jesús Jhonatan David Martinez Flores**, professeure de français

Rédaction présentée par

JATNIEL ARELI VIGO CASTILLO, 15 ans - élève directeur de la rédaction.

SILVANA MARIANA ROSALES TORRES, 13 ans- élève responsable de la révision du document.

AMANDA LUCÍA ARAUJO HORNA, 15 ans- élève responsable de la recherche d'informations.

RENZO MAURICIO FLORES OCAS, 15 ans - élève responsable de la recherche d'informations.

CAMILA FERNANDA MORE CAICAY, 14 ans - élève responsable du montage vidéo.

À Cajamarca – Pérou le 25 octobre 2024

Introduction

Dans le monde vibrant de la Renaissance, plein d'art, de science et d'idées, les voix des femmes ont souvent été négligées, mais pas complètement réduites au silence.

Au fil du temps, plusieurs écrivaines célèbres, jusqu'à nos jours, ont lutté contre les règles de leur époque, ouvrant la voie à l'émergence d'une nouvelle idée de l'humanisme. Comment ces femmes ont-elles réussi à se rendre visibles et à se faire entendre dans une époque dominée par les hommes ? Comment ont-elles façonné et fait évoluer la pensée humaniste ? Dans une période centrée sur les hommes, ces femmes ont trouvé les moyens non seulement de s'exprimer, mais aussi d'influencer les idées humanistes.

En explorant cette évolution intéressante, nous nous posons la question suivante : comment ces femmes ont-elles réussi à laisser une trace dans l'histoire de l'humanité ?

Comment ces femmes ont-elles réussi à laisser une marque indélébile sur un mouvement aussi important, quels ont été les défis auxquels elles ont été confrontées, comment cette influence a-t-elle atteint la France ?

Tout au long de cette histoire, nous en apprendrons davantage non seulement sur des figures emblématiques, telles que Christine de Pizan, qui a remis en question la conception commune du genre de son époque, ou Simone de Beauvoir, dont le travail révolutionnaire a jeté les bases du féminisme moderne, mais aussi sur de nombreuses autres femmes penseuses dont les réalisations ont été largement oubliées. En explorant leurs vies et leurs œuvres, nous découvrirons que l'humanisme, tel que nous le vivons aujourd'hui, a été façonné en grande partie par les défis et les espoirs de ces femmes tout au long de l'histoire.

L'humanisme est né à la Renaissance et s'est centré sur la redécouverte de la littérature, de la philosophie et de l'art en Grèce et à Rome. Il estime le potentiel et la dignité de l'homme, afin de mettre l'accent sur l'étude de l'humanité. L'humanisme promet une vision optimiste du potentiel humain, en mettant l'accent sur l'éducation classique et la raison. Les idées humanistes ont souligné l'importance de l'expérience individuelle et de la réflexion personnelle.

Avec l'évolution de l'humanisme, de nombreux aspects ont également changé, notamment l'importance du rôle des hommes et des femmes et les expressions artistiques qui montraient la réalité du moment. Ainsi, à force de travail, non seulement les hommes ont participé au changement de pensée, mais aussi les femmes, qui sont encore aujourd'hui considérées comme des écrivains influents, reconnus dans le monde entier comme une partie transcendante de l'histoire.

Leurs œuvres nous permettent d'apprécier l'émancipation et l'intelligence féminines exprimées dans leurs œuvres et essais, Essais de grandes femmes prédominantes à la Renaissance.

Comme points principaux à discuter dans cet essai, nous montrons ces événements importants, nous voyons de nombreuses femmes devenir visibles et se faire entendre dans l'évolution de la pensée et les principaux exemples féminins qui ont contribué à cette évolution.

Les idées de la France ont marqué de grandes évolutions, passant d'une vision humaniste à la réflexion critique du siècle des Lumières.

1. L'ILLUSTRATION

C'est ainsi que la raison a été donnée pour créer un monde meilleur avec les trois piliers que sont la raison, la loi naturelle et le progrès. C'est ainsi que sont nées les grandes idées du XVI^e siècle, telles que les lois de Newton et la pensée libérale de Locke, qui appartenaient à l'aristocratie et à la classe moyenne. Elles ont eu peu d'influence sur les paysans et les ouvriers, mais se sont répandues au sein des classes les plus puissantes et ont influencé les dirigeants révolutionnaires. Elle se caractérise par une pensée rationnelle, car il est plus simple d'obtenir une pensée plus pure, les chercheurs pensants qu'elle est beaucoup plus efficace dans la recherche et l'expérimentation. Ils n'acceptaient pas les croyances populaires et les religions sous quelque forme que ce soit, l'égalité, les droits naturels et le rejet de la monarchie absolutiste, car ils pensaient que le roi venait sur ordre de Dieu pour contrôler leurs pensées. Le représentant le plus influent est Voltaire : né en France, il a été contraint de vivre en Angleterre en raison des conditions dans lesquelles il vivait dans son pays d'origine.

Le baron Montesquieu a contribué à résoudre un problème de pouvoir, ses idées ont profondément influencé le développement de la démocratie moderne.

Mary Wollstonecraft est née le 27 avril 1759 à Spitalfields, à Londres, dans une famille de la classe ouvrière. Dès son plus jeune âge, elle a connu des difficultés. Bien que son éducation formelle ait été limitée, elle a développé une passion vorace pour la lecture et l'apprentissage.

Son œuvre la plus influente, *A Vindication of the Rights of Woman* (1792), est considérée comme l'un des premiers textes du féminisme moderne, affirmant que les femmes sont des êtres rationnels qui méritent le même traitement, les mêmes opportunités et les mêmes droits que les hommes, essentiellement dans les domaines de l'éducation et de la pratique sociale.

Malgré les difficultés qu'elle a rencontrées, son œuvre a eu un impact durable. On se souvient d'elle non seulement pour sa défense des droits de la femme, mais aussi pour sa réflexion critique sur la société, la morale et la politique.

2. LA RÉVOLUTION DES IDÉES FRANÇAISES

Le pouvoir des femmes diminue et c'est le Code Napoléon qui, par la consécration de la loi du Pater Familias, réduit progressivement les libertés des femmes, mais malgré tout, les femmes peuvent hériter et administrer des domaines ; lorsque leurs valeureux chevaliers de maris partent en guerre, elles assurent pleinement la régence des biens et perçoivent même l'hommage des vassaux. Lorsque Saint Louis part en croisade, c'est sa mère Blanche Castille, l'une des femmes les plus influentes de l'époque, qui parvient à contrôler la noblesse féodale et à favoriser le développement de l'art gothique. Les femmes du troisième pouvoir ne sont pas en reste et disposent de prérogatives similaires à leur niveau, même si les choses sont beaucoup plus difficiles pour elles.

Image 1

Les femmes et la Révolution française



Note. Révolution française | National Geographic.

3. LA VIE ARISTOCRATIQUE DES FEMMES À LA RENAISSANCE

Au cours des différentes époques, les femmes qui n'étaient pas issues du même milieu social ne jouissaient pas des mêmes conditions de vie et, bien entendu, il en a été de même pendant la Renaissance. Car si pour l'élite aristocratique et intellectuelle, la situation des femmes ordinaires s'est au contraire détériorée, puisqu'elles ont été progressivement exclues des professions à statut légal, frappées d'incapacité juridique et dépréciées économiquement.

Ces femmes pouvaient encore travailler dans le commerce alimentaire, la poissonnerie et parfois la boucherie, tenir un étal sur un marché et dans le commerce du textile, travailler à domicile ou vendre des vêtements d'occasion. Les sage-femmes constituent une catégorie féminine relativement indépendante, mais elles sont souvent accusées de favoriser les avortements et de vouloir remplacer le chirurgien ou le médecin dans les cas graves (crimes terrifiants pour l'époque). L'une d'entre elles, Louse Bourcier, exceptionnellement cultivée, devient la sage-femme de Marie de Médicis et laisse plusieurs traités témoignant de son expérience et défendant sa profession contre les calomnies.

L'une des grandes influences est le siècle des Lumières, qui se déroule au sein des grandes colonies, où naît l'une des grandes idées révolutionnaires qui modifie l'aspect politique, social et économique.

De grands penseurs tels que Voltaire, Rousseau, Montesquieu et Diderot, qui ont remis en question les structures existantes et ont donné naissance aux droits de l'homme, aux idées de liberté et d'égalité, ont permis une percée dans les domaines de la science, de la philosophie et de la politique.

Voltaire, par exemple, est connu pour ses critiques acerbes de l'Église et des abus de pouvoir. Il prône la liberté d'expression et l'importance de la tolérance.

Rousseau, quant à lui, explore des idées sur la nature humaine et la société.

Son ouvrage « Du contrat social » propose des idées radicales sur la démocratie et la souveraineté du peuple.

Diderot, en collaboration avec d'autres philosophes, rédige l'Encyclopédie, un projet ambitieux visant à rassembler et à diffuser les connaissances humaines.

L'impact des idées des Lumières a été important et s'est reflété dans différents domaines, influençant des étapes majeures de l'histoire telles que la prise de la Bastille, la dépendance des colonies américaines et le développement économique et social.

Les idées des Lumières ont eu un impact profond sur la société française, inspirant des réformes politiques, sociales et éducatives. Les Lumières ont jeté les bases de la Révolution française en proposant les idées d'égalité, de liberté et de justice.

La révolution des idées françaises a constitué un changement majeur dans la société et dans la manière dont nous pensons la société, la politique et les droits de l'homme.

Ces idées continuent de résonner à travers le temps en nous donnant une meilleure approche de la liberté, de l'égalité et de la justice jusqu'à aujourd'hui.

Image 2

Renaissance



Note. Femmes peintres et humanisme à la Renaissance. BnF Essentiels.

4. L'HUMANISME

Il s'agit d'un mouvement culturel et intellectuel qui s'est développé pendant la Renaissance, en gros du 15^e au 17^e siècle.

Il met l'accent sur la dignité et le potentiel de l'être humain. Il promeut l'idée que l'individu a une valeur intrinsèque et qu'il peut atteindre la connaissance par l'étude et la réflexion.

Elle a également eu un impact significatif sur la vie et la pensée des femmes, en leur donnant une pensée plus critique et intellectuelle, bien qu'elle soit largement limitée par rapport à celle de leurs homologues masculins.

Elle a encouragé les réformes éducatives qui ont favorisé la pensée critique et l'étude des sciences humaines, la littérature française s'est considérablement enrichie, les idées humanistes ont

influencé la pensée politique et sociale, ce qui a contribué à former une culture intellectuelle qui valorise la raison et les preuves, influençant le développement de la philosophie moderne.

4.1. L'HUMANISME DE MARY WOLLSTONECRAFT (1729)

Mary Wollstonecraft est une figure centrale du développement de la pensée humaniste et féministe au XVIII^e siècle. Son ouvrage le plus influent, « A Vindication of the Rights of Woman » (1790), ne se contente pas de prôner l'égalité des sexes, mais propose une analyse plus approfondie de son humanisme :

4.1.1. *L'éducation et la raison.*

Elle soutient également que l'éducation est un droit essentiel pour tous, à l'exception du sexe, car elle pense que le manque d'éducation des femmes les maintient dans un état de dépendance et de soumission. Wollstonecraft défend l'idée que la capacité de raisonnement et l'accès à la connaissance sont essentiels au développement humain, elle émet l'idée que les femmes doivent être éduquées pour développer leur raison et donc leur autonomie.

4.1.2. *L'égalité et les droits de l'homme.*

Elle considérait l'égalité des droits comme un principe fondamental de l'humanité, sa critique était fondée sur les notions d'infériorité féminine, elle n'a pas seulement combattu les structures patriarcales de son époque, elle a même élargi la définition de qui mérite les droits et la dignité, elle a soutenu que l'oppression des femmes est une violation des droits de l'homme et un obstacle au progrès social.

4.1.3. *Elle a critiqué la société patriarcale et a éprouvé des remords pour l'oppression qu'elle a subie pendant des années.*

Elle a ouvertement critiqué la société patriarcale qui restreignait les libertés des femmes, elle a déclaré que l'éducation et l'indépendance étaient fondamentales pour que les femmes puissent contribuer pleinement à la société, d'un point de vue plus humain, sans mépriser le sexe, elles doivent avoir la possibilité de se développer et de participer activement à la vie publique, ainsi qu'à la vie sociale qui était également méprisante à cet égard, où les femmes ne pouvaient supporter la discrimination en tant qu'inférieures dans un champ de lions, elles étant les souris.

4.1.4. *L'éthique et la morale dont elle s'est occupée.*

Wollstonecraft prônait une éthique fondée sur la raison et la morale universelle. Elle pensait que les femmes, au même titre que les hommes, sont capables de raisonnement moral et, par conséquent, devraient participer à la création d'une société plus unie où chaque individu a une approche éthique avec l'idée humaniste que chacun a une valeur intrinsèque et un rôle dans l'amélioration de la condition humaine.

4.1.5. *L'impact qu'elle a eu dans toute la France et l'héritage qu'elle a laissé aux femmes en tant que combattante emblématique de la révolution.*

L'humanisme de Wollstonecraft a eu un impact durable sur la pensée féministe et les droits de tous les êtres humains, grâce à une idée d'éducation, de raison et d'égalité qui continue d'inspirer les mouvements contemporains pour la justice sociale. Ses œuvres ont contribué

à établir une idée plus claire de l'injustice que les femmes subissaient au quotidien, ainsi qu'à jeter les bases du féminisme moderne et restent pertinentes pour les discussions sur l'égalité et les droits.

L'humanisme est avant tout curieux des nouvelles connaissances et des textes anciens : il interprète, donne une vision large des nouvelles idées ou significations, soutient le progrès des sciences et des arts, et enfin remet en question les certitudes.

Image 3

Mary Wollstonecraft



Note. Portrait réalisé par John Opie vers 1797.

5. LA TRANSITION VERS LES LUMIÈRES : ÉMERGENCE DE LA RAISON ET DE LA CRITIQUE

L'essor de la raison et de la critique en France est un récit central dans l'histoire de la philosophie et de la culture européennes. Ce phénomène, qui s'est principalement consolidé au cours du XVIIIe siècle, est essentiel pour comprendre le développement de la pensée moderne et l'impact des Lumières sur la société occidentale.

Il a laissé un héritage durable dans la philosophie, la politique et la culture. Les idées des Lumières continuent d'influencer la pensée moderne, la promotion des droits de l'homme et la structure des démocraties contemporaines.

En bref, l'émergence de la raison et de la critique en France au cours du XVIIIe siècle a été un phénomène clé dans le développement de la pensée moderne. Grâce aux travaux de penseurs tels que Voltaire, Rousseau et Diderot, le siècle des Lumières a remis en question les structures traditionnelles du pouvoir et a promu une vision du monde fondée sur la raison, la science et la critique. Ce mouvement a non seulement transformé la société française, mais il a aussi profondément marqué l'histoire de la pensée occidentale.

5.1. LE RÔLE DES FEMMES DANS LA RAISON ET LA CRITIQUE

Le siècle des Lumières, qui s'étend approximativement de la fin du XVIIe au XVIIIe siècle, se caractérise par un mouvement de pensée qui promeut la raison comme moyen de comprendre le monde et d'améliorer la société, mais ce mouvement s'est développé dans un contexte où

les femmes étaient principalement reléguées à la sphère domestique et n'avaient qu'un accès limité à l'éducation.

Les femmes ont alors joué un rôle crucial, mais souvent invisible, dans l'histoire.

- 5.1.1. **Les salons littéraires** : Madame de Pompadour et Germaine de Staël ont créé des salons où l'on discutait d'idées philosophiques et politiques. Cet espace devient le point de rencontre des intellectuels et favorise l'échange d'idées.
- 5.1.2. **L'écriture et la philosophie** : bien que la plupart des philosophes soient des hommes, certaines femmes, comme Mary Wollstonecraft, remettent en question les normes de l'époque dans leurs écrits, et son œuvre « Vindication of the Rights of Woman » est un exemple remarquable de pensée critique sur l'éducation et l'égalité des sexes.
- 5.1.3. **Activisme social** : certaines femmes ont commencé à s'impliquer dans des mouvements sociaux et politiques, défendant les droits des femmes, l'éducation et le rôle des femmes dans un plus grand nombre de domaines de la société. Cet activisme a jeté les bases des futurs mouvements féministes.
- 5.1.4. **Education** : avec le développement de l'éducation, de nombreuses femmes ont cherché et promu l'accès à l'éducation pour elles-mêmes et pour d'autres femmes. Elles ont défendu l'éducation des femmes comme un droit essentiel. Cette étape importante a contribué à l'autonomisation des femmes et leur a fourni les outils nécessaires pour participer à la sphère publique.
- 5.1.5. **Littérature et art** : en utilisant leurs œuvres pour exprimer une critique sociale et explorer de nouvelles idées, les femmes ont contribué de manière significative à cette évolution. Des écrivains comme Jane Austen et des romancières comme Frances Burney ont commencé à explorer les questions d'identité et de moralité.

Bien qu'elles aient été confrontées à des limitations et à des résistances, les contributions des femmes à l'époque des Lumières ont été fondamentales pour les avancées en matière de droits, d'égalité des sexes et de rôle des femmes aujourd'hui.

Image 4

Culte de la Raison



Note. Fête de la Raison à Notre-Dame en 1793. Une montagne est édifée dans le chœur ; une actrice personnifie la Liberté ; la Convention vient assister à la cérémonie. Eau-forte, 1793, Paris, BnF, département des estampes.

6. L'IMPACT DES LUMIÈRES SUR LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE

Mouvement culturel et intellectuel apparu en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles, il soutenait que l'usage de la raison devait être la base de la pensée, que l'observation permettait de connaître la réalité « clairement ». Ces mêmes idées ont inspiré de grands changements dans la culture, la politique, l'économie et la société de l'époque.

Elles remettaient en question tous les aspects de la réalité, ceux présentés comme des vérités absolues, les dogmes religieux et les principes qui organisaient la société et la nature, et pensaient que l'étude et l'observation permettaient de connaître la réalité des choses.

Les intellectuels des Lumières ont utilisé les termes « lumière » (lié à la pensée rationnelle) et « ténèbres » (lié à la pensée religieuse) pour définir différentes manières de comprendre le monde.

Les intellectuels des Lumières ont utilisé les termes « lumière » (liés à la pensée rationnelle) et « ténèbres » (liés à la pensée religieuse) pour définir différentes manières de comprendre le monde, d'où le nom de « siècle des Lumières ».

Ce mouvement des Lumières s'est répandu dans toute l'Europe, en particulier parmi la bourgeoisie et une partie de l'aristocratie, par le biais de la presse écrite et de rencontres sociales. Il a également été promu par des intellectuels et des vulgarisateurs qui ont écrit sur la science, la philosophie, la politique et la littérature.

Il s'agit d'un mouvement intellectuel qui prône l'utilisation de la raison pour connaître et comprendre la réalité, en remettant en question les vérités établies par l'autorité politique et religieuse. Les principales caractéristiques du siècle des Lumières sont les suivantes :

Utilisation de la raison : les penseurs des Lumières croyaient que, grâce à la recherche, de nouvelles notions définissant le monde et les sociétés pouvaient être développées par l'observation, l'étude, l'expérimentation et la pensée rationnelle.

6.1. Réformisme :

La pensée des Lumières rejette toute vérité absolue et indiscutable, et encourage l'analyse critique des idées héritées du passé.

6.2. Laïcité :

La pensée des Lumières a établi une séparation entre le naturel et le surnaturel. Héritage de la pensée humaniste, les Lumières considèrent que Dieu régit la sphère du surnaturel et que les dogmes religieux doivent affecter les pratiques spirituelles.

6.3. Changement et progrès :

Les penseurs des Lumières considèrent que la société, la politique et la culture sont des créations humaines et qu'elles sont traversées par l'histoire. Ils ont cherché à expliquer les changements qui se produisent au sein d'une société ainsi que les différences entre différentes sociétés.

6.4. Développement des sciences :

Les penseurs des Lumières ont cherché à comprendre et à réformer des idées telles que la souveraineté populaire et la séparation scientifique en tant qu'outil fondamental pour l'étude de la nature.

La présence des femmes dans le développement des sciences a été limitée, mais quelques figures notables ont réussi à se démarquer malgré les barrières sociales et culturelles de l'époque.

La Renaissance a suscité un regain d'intérêt pour la connaissance, ce qui a permis à certaines femmes d'accéder à l'éducation, même si les femmes étaient généralement exclues des universités, beaucoup d'entre elles étant éduquées par le biais de cours particuliers et dans le cadre familial.

Mécénat et production littéraire, contribuant à un changement progressif de la perception des femmes dans le domaine de la connaissance.

Image 5

Révolution française



Note. Révolution française : quelle est l'influence de la littérature du siècle des Lumières ? Futura.

7. UNE ÉVOLUTION VERS LA MODERNITÉ

L'évolution des idées françaises, de l'humanisme de Montaigne au siècle des Lumières, nous montre un chemin vers une pensée plus critique et rationnelle.

Il a ouvert la voie à une réflexion personnelle sur la nature humaine et son évolution, et les philosophes des Lumières ont prolongé cette réflexion en essayant de transformer la société par

la science et la société. Une telle transition marque une étape cruciale dans le développement de la pensée moderne et intellectuelle en France et dans le monde.

Celui qui a joué un rôle important est Gertrude Stein, bien qu'américaine, a joué un rôle essentiel dans le développement du modernisme à Paris. Elle était écrivain, collectionneuse d'art et hôtesse d'un salon influent dans sa maison, où se réunissaient des artistes et des écrivains d'avant-garde, tels que Pablo Picasso, Henri Matisse, Ernest Hemingway et F. Scott Fitzgerald.

Stein a également contribué à sa propre œuvre littéraire, qui rompait avec les conventions narratives traditionnelles. Son style d'écriture expérimental a influencé d'autres auteurs modernistes, et son rôle de mécène et de défenseur de l'art moderne a contribué à l'essor du mouvement en France et au-delà.

Natalie Clifford Barney, poète, essayiste et organisatrice d'un célèbre salon littéraire à Paris, est un autre grand nom de l'ouverture du modernisme en France.

L'évolution vers la modernité en France, sous l'impulsion de l'humanisme, a fortement transformé la société et la politique.

Il s'agit d'un processus complexe et multiforme qui a favorisé le développement d'idéaux encore fondamentaux aujourd'hui.

Ce changement a non seulement transformé la France, mais a également eu un impact durable sur le monde, inspirant la lutte pour les droits de l'homme et la démocratie.

Image 6

La modernité en France



Note. Généré par l'IA

8. LES REPRÉSENTANTES DES FEMMES

8.1. *Christine de Pizan* :

Née en 1364 à Venise. Son père est Tommaso de Pizan, médecin et astrologue, appelé à être l'astrologue royal sous le règne de Charles Quint de France. Dans ce nouvel environnement, Christine a développé ses compétences intellectuelles et ses intérêts, tout en apprenant le français, l'italien et le latin.

Philosophe française, elle est considérée comme la première femme à avoir fait de l'écriture sa profession.

Après 1399, elle commence à écrire sur les droits des femmes et fonde un groupe de femmes appelé « La Querelle de la Rose » pour discuter de l'accès des femmes au savoir et à l'éducation.

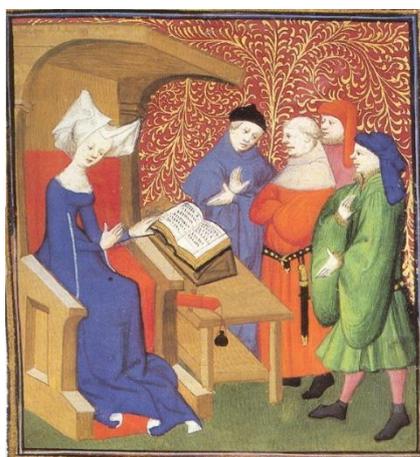
En 1418, elle s'installe dans un couvent en raison des difficultés et des dangers de la guerre de Cent Ans. Elle y est contemporaine de Jeanne d'Arc, chef militaire, qui convaincra plus tard le roi Charles VII d'expulser les Anglais de France. Elle a dédié l'une de ses dernières œuvres à Jeanne d'Arc (Ditie de Jehanne d'Arc).

Dans son œuvre la plus célèbre, *La Cité des dames*, elle défend la capacité et la valeur des femmes dans notre société, remettant en cause les idées patriarcales de son époque. L'importance qu'elle accorde à la connaissance et à l'éducation a contribué à jeter les bases de l'humanisme.

Cette œuvre est divisée en trois livres, divisés respectivement en 48, 69 et 19 chapitres. Christine de Pizan y prend le contre-pied de l'écriture du « *Roman de la Rose* », créant une cité allégorique où des femmes illustres sont « logées » dans la Cité des Dames, mentionnant la pertinence de chacune et le ou les rôles qu'elles ont tenus tout au long de leur vie.

Image 7

Christine de Pizan



Note. Christine de Pizan (assise) lisant à un groupe d'hommes debout.

8.2. *Isabella d'Este* :

Elle est née le 18 mai 1474 à Ferrare. Ses parents étaient Hercule Ier d'Este et Éléonore d'Aragon, et elle avait deux frères et sœurs (Béatrice d'Este et Alfonso d'Este). Elle reçut une éducation très soignée et se distingua par sa grande intelligence, ce qui l'incita à discuter avec les ambassadeurs de divers sujets classiques et autres. Elle était également très douée pour la musique, jouant du luth et créant de nouvelles danses avec son maître à danser.

Il fonda une cour à Mantoue, qui devint par la suite un centre culturel, auquel participèrent plusieurs artistes de renom tels que Léonard de Vinci et le Titien. Judy Chicago avec son œuvre « The Dinner Party », qui représente 1 038 femmes de l'histoire, dont 39 sont représentées sous forme de couverts.

Image 8

Isabella d'Este



Note. Portrait d'Isabelle d'Este.

8.3. *Caterina Sforza* :

Elle est née en 1463, fille illégitime. Son père était Galeazzo Maria Sforza, frère du souverain de Milan. Elle est cependant élevée dans la famille Sforza. Alors qu'elle était encore enfant, elle épousa Girolamo Riario, qui lui fut constamment infidèle et rendit leur relation quelque peu difficile. Ce mariage lui permet de régner sur la ville d'Imola.

En 1484, après la mort du pape Sixte IV, Caterina montre déjà les signes d'un esprit fougueux. En raison du népotisme du nouveau pape, Caterina conduit un contingent militaire au Château Saint-Angeau, manifestant et assurant sa domination à Imola.

En 1488, elle est accusée du meurtre de son mari, poignardé à plusieurs reprises. Elle est capturée et faite prisonnière avec ses enfants, mais cela ne l'arrête pas ; elle réussit à s'échapper et à affronter les conspirateurs Sforza. Grâce à son sang-froid et à sa grande notoriété, elle réussit à faire reconnaître à son fils aîné Octavien Riario les titres de son défunt père. Cependant, des alliés de son mari attaquèrent le château où elle se cachait, menaçant d'assassiner ses fils précédemment capturés ; la légende raconte que Caterina escalada le

mur du château, soulevant ses jupes et montrant ses parties génitales en s'exclamant : « J'ai l'instrument pour en faire d'autres ».

Ayant eu d'autres amants fougueux, Caterina se retrouva seule après leur mort, sous le danger croissant que représentait la famille Borgia.

Consciente que la guerre approche et qu'elle est la seule issue possible, la noble femme se prépare à défendre ses territoires contre les troupes de Cesare Borgia, fils du pape Alexandre VI et doté d'un grand génie militaire. Caterina tente de l'empoisonner grâce à ses vastes connaissances en alchimie, mais sa tentative est découverte au dernier moment et elle est exposée devant le Saint-Siège, surnommée « la diablesse d'Imola ».

Le 17 décembre 1499, les armées de César assiègent Forlì, un lieu précédemment accordé à Caterina, mais dans ce cas, la noble femme résiste avec 1000 soldats (parmi lesquels des Français sur la base de son alliance avec le roi de France Louis XII). La bataille s'arrête en 1500, avec la défaite de l'armée de la noble et sa capture.

César l'enferme dans une cave, qui servait de cave à vin dans la demeure de Luffo Numai. Il l'utilise pour satisfaire ses désirs sexuels, dans le but de l'humilier, mais il n'y parvient pas en raison de la réaction sensuelle et insinuante de Caterina, qui l'humilie.

Elle réussit à s'échapper de prison grâce à l'aide des Français et se retira dans un couvent, où elle mourut en 1509.

Image 9

Caterina Sforza



Note. Portrait Caterina Sforza.

8.4. Marguerite de Navarre :

Elle naît le 11 avril 1492. Ses parents étaient Louise de Savoie et Charles, comte d'Angoulême, et après deux ans, la famille a quitté cette ville pour Cognac. Dès l'enfance, il reçoit une éducation classique de la part de sa mère, qu'il estime.

Elle faillit se marier à l'âge de 10 ans avec Henri VII d'Angleterre, alors prince de Galles, mais l'union fut refusée.

À 17 ans, elle épouse Charles IV d'Alençon, gentil mais illettré, mais ils n'ont pas d'enfant de ce mariage. De son mariage suivant, avec Henri II de Navarre, elle a eu deux enfants : Jeanne III de Navarre et Jean, ce dernier mourant en bas âge ; on pense que sa mort a motivé Marguerite à écrire son œuvre la plus controversée, « Miroir de l'âme pécheresse ».

Image 10

Marguerite de Navarre



Note. Portrait attribué à Jean Clouet, v. 1527.

Réflexion finale :

Les femmes ont-elles été plus présentes et plus visibles à l'âge de l'humanisme ou à l'âge des Lumières en France ?

Les femmes françaises de l'époque de Mary Wollstonecraft ont réussi à jouer un rôle limité dans le processus décisionnel de l'aristocratie française. Nous pensons que le courant intellectuel et culturel de l'époque n'était pas propice au plein épanouissement des femmes. L'émergence des idées de Christine de Pizan. Isabelle d'Este, Caterina Sforza et Marguerite de Navarre ont donné au monde une vision claire de la visibilité des femmes dans les domaines de l'art, de la culture, de la science, de l'éducation, de la littérature française, de l'écriture et de la philosophie, et surtout dans l'activisme social, faisant du siècle des Lumières une période clé pour les représentantes françaises.

Nous pensons que les femmes françaises sont aujourd'hui plus autonomes, qu'elles doivent encore relever de nombreux défis en matière d'inclusion et de prise de décision, mais il ne fait aucun doute que le siècle des Lumières a été une période de développement et une voie vers la liberté d'expression et la considération dans la société française pour les femmes.

9. CONCLUSIONS

La Renaissance représente un moment charnière dans l'histoire de l'humanité, non seulement pour sa grande créativité et ses connaissances, mais aussi pour la prise de conscience du rôle des femmes dans la société. Cette période a marqué un tournant important dans la manière dont l'individualité et le potentiel humain étaient compris, ouvrant la porte aux femmes pour qu'elles commencent à montrer leur voix et leur place dans un monde qui les avait reléguées à l'arrière-plan.

L'essor des idées humanistes a joué un rôle crucial dans la remise en question des normes établies et l'encouragement de la pensée critique. Au fil du temps, les femmes ont commencé à participer à l'arène interculturelle, remettant en question la pensée qui voulait les définir uniquement comme des épouses ou des mères. De grandes figures telles que Christine de Pizan ont non seulement écrit sur la condition féminine, mais ont également démontré que les femmes pouvaient apporter une contribution significative à la pensée et à la culture.

Aujourd'hui, nous continuons à relever des défis dans la quête de l'égalité. L'histoire de la Renaissance nous offre inspiration et espoir, mais elle nous encourage aussi à ne pas oublier que la lutte pour l'égalité est un chemin qui reste à parcourir. Il est important que nous continuions à promouvoir l'émancipation des femmes et à reconnaître leur contribution dans tous les domaines de la vie.

L'héritage de la Renaissance peut être considéré non seulement comme un point de départ, mais aussi comme un phare qui guide nos aspirations vers une société plus juste et plus inclusive.

Les femmes de la Renaissance ont laissé une empreinte indélébile dans divers domaines tels que la littérature, l'art, la science et la philosophie, malgré les contraintes sociales de leur époque. Voici quelques-unes des façons dont elles y sont parvenues :

- **Littérature** : des auteurs comme Christine de Pizan et Sor Juana Inés de la Cruz ont utilisé leurs écrits pour remettre en question les normes de genre et plaider en faveur de l'éducation et des droits des femmes. Leurs œuvres ont jeté les bases du féminisme littéraire.
- **Art** : des artistes telles que Sofonisba Anguissola et Artemisia Gentileschi ont brisé les barrières en devenant des peintres de renom. Leur talent et leur originalité leur ont permis de se démarquer dans un domaine dominé par les hommes, inspirant les futures générations de femmes artistes.
- **Science et philosophie** : des femmes telles que l'astronome Marie la Vierge et la philosophe italienne Vittoria Colonna ont apporté des contributions significatives à des domaines traditionnellement dominés par les hommes. Leurs travaux ont non seulement fait progresser les connaissances, mais ont également remis en question les perceptions des capacités des femmes.
- **Patronage et mise en réseau** : de nombreuses femmes influentes ont patronné des artistes et des penseurs, créant ainsi des espaces d'échange intellectuel et artistique. Cela leur a permis d'avoir un impact indirect mais crucial sur le développement culturel de l'époque.
- **Résistance culturelle** : par leur vie et leur œuvre, ces femmes ont remis en question les normes sociales et établi des modèles, en promouvant l'idée que les femmes pouvaient contribuer de manière significative à la culture et à la connaissance.

Les femmes de la Renaissance ont été confrontées à plusieurs défis importants qui ont limité leurs possibilités et leur reconnaissance. Voici quelques-uns des plus importants :

- Limites de l'éducation : l'éducation formelle pour les femmes était rare. L'accès à l'éducation était souvent réservé à la classe supérieure et les matières disponibles n'incluaient pas toujours des disciplines avancées.
- Normes sociales et de genre : les attentes culturelles reléguèrent souvent les femmes à des rôles domestiques. L'idée que leur place est au foyer les empêche de participer aux activités intellectuelles et artistiques.
- Manque de reconnaissance : malgré leurs talents, de nombreuses femmes n'ont pas reçu la reconnaissance qu'elles méritaient. Leurs œuvres sont souvent attribuées à des hommes ou ignorées au profit de leurs homologues masculins.
- Pression familiale et sociale : de nombreuses femmes ont subi des pressions familiales pour se conformer aux rôles traditionnels, ce qui a souvent limité leur liberté de poursuivre leurs intérêts et leur carrière.
- Accès limité aux ressources : le manque d'accès aux financements et aux réseaux professionnels a rendu plus difficile l'établissement des femmes dans des domaines tels que l'art et la science.
- Risques personnels : certaines femmes qui ont osé défier les normes sociales ont été confrontées à la censure, à la critique, voire à l'ostracisme. Elles risquaient à la fois de perdre leur réputation et de subir des représailles plus graves.
- Mobilité restreinte : la mobilité physique et sociale des femmes était souvent limitée, ce qui leur rendait difficile l'accès aux ateliers, académies et autres espaces où elles pouvaient développer et montrer leur travail.

L'influence des femmes de la Renaissance a atteint la France par différents canaux : la littérature, l'art, le mécénat et les échanges culturels. Voici quelques-uns des principaux facteurs qui ont contribué à cette influence :

- Les échanges culturels : à la Renaissance, les échanges culturels entre les pays européens sont intenses. La circulation des livres, des idées et des œuvres d'art permet aux idées des femmes influentes d'Italie, d'Espagne et d'autres régions d'atteindre plus facilement la France.
- Le mécénat de la noblesse : de nombreuses femmes de la noblesse française ont été les mécènes d'artistes et d'écrivains. Par exemple, des personnalités telles que la reine Catherine de Médicis a encouragé l'art et la culture, créant ainsi un environnement dans lequel les femmes pouvaient apporter une contribution significative.
- Littérature et traduction : Les œuvres d'auteurs féminins comme Christine de Pizan ont été traduites et diffusées en France, ce qui a contribué à populariser les idées sur l'éducation et les droits des femmes. Ces œuvres entrent en résonance avec les mouvements littéraires et philosophiques de l'époque.
- Les salons littéraires : Au XVIIe siècle, mais avec des racines dans la Renaissance, des salons ont commencé à émerger où les femmes pouvaient se réunir pour discuter de littérature, d'art

et de philosophie. Ces espaces favorisent l'interaction intellectuelle et la visibilité des femmes dans la culture.

- Éducation et formation : bien que limitée, l'éducation des femmes des classes privilégiées en France a commencé à s'améliorer, leur permettant d'accéder à des connaissances auparavant réservées aux hommes. Cela facilite leur participation à la vie culturelle et intellectuelle.
- Influence des mouvements humanistes : le mouvement humaniste, qui valorise l'éducation et l'esprit critique, commence également à faire entendre la voix des femmes, ce qui leur permet de remettre en question les normes et de participer aux débats sur les questions sociales et philosophiques.
- Littérature française : des écrivains tels que Madame de Lafayette et, plus tard, au XVIIe siècle, Madame de Staël, ont poursuivi la tradition des femmes influentes, explorant les thèmes de l'identité et des droits, qui ont laissé une empreinte durable sur la littérature française.

Ces facteurs combinés ont permis à l'influence des femmes de la Renaissance de s'ancrer plus facilement dans la culture française, jetant les bases des futurs mouvements qui prôneront l'égalité des sexes et la participation des femmes à la sphère publique.

10. Références

- Barbero, M. (17 octobre 2016). *Quelle est la place de la femme à la Renaissance ?* Éditions La Compagnie Littéraire ; La Compagnie Littéraire - Maison d'édition Paris. <https://www.compagnie-litteraire.com/place-femme-renaissance/>
- BnF - *Les essentiels de la littérature*. (s/f). Bnf.fr. Consulté le 6 octobre 2024 sur <https://classes.bnf.fr/essentiels/albums/femmes/index.htm>
- Contributeurs de Wikipédia. (s/f-a). *Le siècle des Lumières (roman)*. Wikipédia, l'encyclopédie libre. [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Siglo_de_las_luces_\(novela\)&oldid=162443317](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_Siglo_de_las_luces_(novela)&oldid=162443317)
- García, LV (16 septembre 2021). *L'humanisme juridique français et son influence sur l'histoire du droit européen*. Université de Valladolid.
- Illustration française. (s/f). Ecured.cu. Récupéré le 25 septembre 2024 sur https://www.ecured.cu/Ilustraci%C3%B3n_francesa
- Latil, N. (13 octobre 2023). *Les femmes et l'art de la Renaissance : histoire, œuvres, artistes*. Galerie NL ; Nathalie Latil. <https://nathalielatil.com/femmes-art-renaissance/>
- Les étrangers francophiles au siècle des Lumières*. (28 novembre 2015). Métahistoire. <https://metahistoria.com/novedades/extranjeros-francofilos-en-el-siglo-de-las-luces/>
- Les femmes et la Révolution française*. (2024, 14 juillet). National Géographique. <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/culture-generale-role-des-femmes-pendant-la-revolution-francaise-histoire-de-france>
- Pascal, C. (s/f). *Les recueils de femmes illustres au XVII siècle*. Siefar.org. Récupéré le 10 septembre 2024, sur <https://www.siefar.org/wp-content/uploads/2015/09/Pascal-dicos.pdf>
- Renaissance et humanisme : caractéristiques et différences*. (s/f). Récupéré le 10 septembre 2024 sur <https://humanidades.com/renacimiento-y-humanismo/>