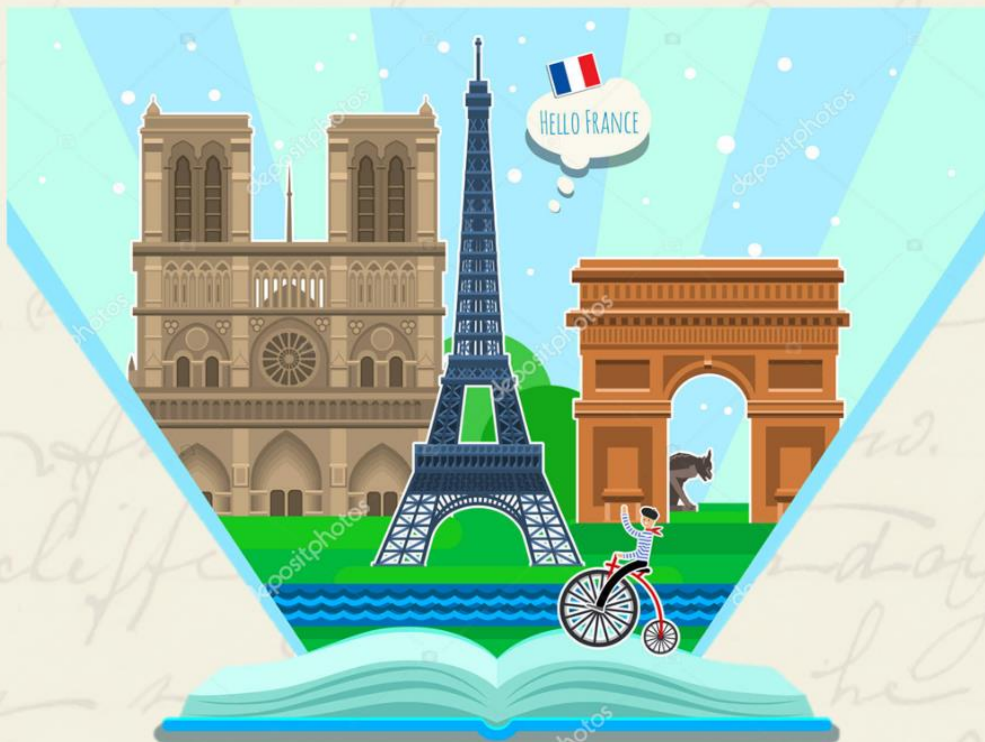




AU CONCOURS CULTUREL-ÉDUCATIF
INSTITUTION LOUISETTE-MARIE ARNAUD
2024 – 2025. QUATRIÈME ÉDITION AU PÉROU.

BRISER LES BARRIÈRES DE L'INÉGALITÉ POUR RECHERCHER LA LUMIÈRE DE LA CONNAISSANCE



Présenté par :
Ecole San Andrés – Cajamarca
Cours de français:
Niveau débutant

SAN ANDRÉS, Av. Universitaria S/N. Ajoscancha sector 13 06000 Cajamarca

5° et 6° année de primaire – 1° année de secondaire - Niveau débutant

**Au Concours Culturel-Educatif Institution Louissette-
Marie Arnaud 2024 – 2025. Quatrième édition au Pérou.**

Rédaction en langue française

**« Histoire de l'évolution des grandes idées
françaises : De l'humanisme de Montaigne aux
hommes et aux femmes du Siècle des Lumières »
Paris la ville lumière ! Un voyage dans le temps de
la pensée... ».**

Sous la direction de **Gladys Johana Tafur Vásquez**, professeure de français

Rédaction présentée par

SALOMÓN PEREIRA ALVAREZ, 13 ans - élève directeur de la rédaction.

ALEXIS DANIEL RUIZ CACHI, 12 ans- élève responsable de la révision du document.

FÁTIMA ABIGAIL CARRASCO ALVARADO, 11 ans- élève responsable de la
recherche d'informations.

ANTHONELLA DE LOS MILAGROS ORTIZ BARBOZA, 10 ans - élève responsable
de la recherche d'informations.

ANGEL ANDRE ECHEVARRIA HERRERA, 13 ans - élève responsable du montage
vidéo.

À Cajamarca – Pérou le 25 octobre 2024

INDEX

INTRODUCTION	4
I. Humanisme, rupture avec la cosmovision médiévale de l'univers et de la société ..	5
1.1 Principaux représentants:	6
II. Michel De Montaigne : Le plus haut représentant de l'humanisme	7
2.1 L'humanisme et Montaigne:	8
2.2 Idées Principales de Montaigne :	8
2.3 Impact sur la philosophie française et européenne :	8
III. Le siècle des lumières : Un nouveau réveil	9
3.1 Le siècle des lumières reposait sur les idées suivantes :	10
3.2 L'Encyclopédie et la diffusion des connaissances.	10
3.3 Le détour par la fiction	11
3.4 La dénonciation des inégalités et de injustices.	11
3.5 Principaux représentants:	11
3.6 Un cri de protestation	14
IV. Paris, lumières, connaissance, beauté	15
CONCLUSIONS	16
BIBLIOGRAPHIE	17

INTRODUCTION

L'humanisme et le Siècle des Lumières représentent deux moments clés de l'histoire de la pensée. Ces deux mouvements ont cherché à transformer la vision du monde et se sont concentrés sur les aspects culturels, intellectuels et philosophiques. Dans l'humanisme, l'un de ses principaux représentants est, Montaigne qui a été l'un des premiers à réfléchir sur l'être humain, soulignant l'importance de la liberté de pensée et de la remise en question des idées établies. Plus tard, au cours du Siècle des Lumières, un mouvement a vu le jour qui a mis l'accent sur la raison et la connaissance comme outils pour améliorer la société. Durant cette période, des représentants non seulement des hommes mais aussi des femmes comme Olympe de Gouges et Madame de Staël se sont distingués pour leur contribution à l'égalité et à la justice sociale. Par ailleurs, Paris, connue sous le nom de "Ville Lumière", est devenue le centre des idées révolutionnaires, grâce à son rôle dans la diffusion de la culture, de la science et de la philosophie, éclairant littéralement et symboliquement le chemin de la connaissance.

I. Humanisme, rupture avec la cosmogonie médiévale de l'univers et de la société

Mouvement qui a émergé en Europe au début des XIVe et XVe siècles et qui a donné naissance à l'âge moderne. Il a mis l'accent sur la promotion de l'utilisation de la raison et de l'intelligence comme axes de recherche de réponses, laissant de côté les croyances et les religiosités.

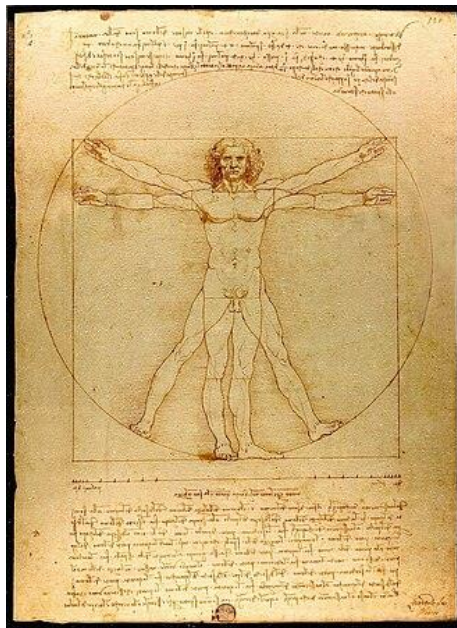
Les humanistes ont mis l'accent sur le développement de techniques pratiques qui mettent l'éducation au premier plan. Ils ont encouragé l'étude du grec et du latin pour la lecture des textes classiques et ont traduit ces textes dans les langues vernaculaires pour en faciliter l'analyse et l'interprétation. De cette façon, les gens pouvaient se forger leur propre des interprétations ou des commentaires des autorités ecclésiastiques dominantes.

Image 1

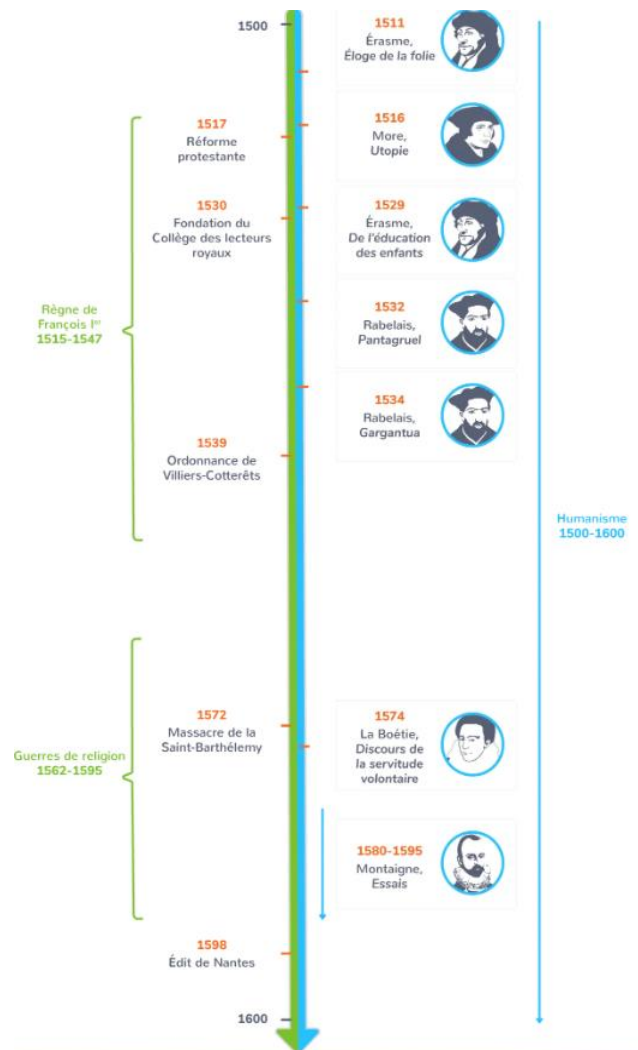
Image 2

L'homme de Vitruve de Léonard de Vinci, 1490.

Chronologie historique / chronologie littéraire.



Note. Humanisme



Note. Histoire de la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle.

Au cours de cette phase, des changements importants ont été observés, qui ont créé des précédents importants :

- L'invention de l'imprimerie moderne, par Johannes Gutenberg.
- La création d'universités en différents points d'Europe.
- L'arrivée à la papauté de Nicolas V et de Pie II, d'importants promoteurs de l'humanisme.

Image 3

L'invention de l'imprimerie a été l'un des facteurs qui ont propulsé l'humanisme.



Note. Renaissance et Humanisme.

De même, des années plus tard, l'humanisme a réussi à :

- Changer la façon dont la société perçoit le monde avec l'effondrement du système féodal et la perte du pouvoir de la noblesse au profit de la classe moyenne.
- Cela a conduit à une société plus libre et plus tolérante, où l'Église et l'État ont été séparés.
- Modifier la conception de l'éducation.
- Jeter les bases de nouveaux courants philosophiques, politiques et sociaux qui ont marqué l'histoire, comme la Révolution française de 1789 et la chute de l'Ancien Régime.

1.1 Principaux représentants :

- Dante Alighieri (1265-1321).
- Francesco Petrarca (1304-1374).
- Giovanni Boccaccio (1313-1375).
- Leonardo Bruni (1370-1444).
- Giovanni Pico Della Mirandola (1463-1494).
- Erasmo de Róterdam (1466-1536).
- Tomás Moro (1478-1535).
- Michel de Montaigne (1533-1592).
- Nicolas Maquiavelo (1469-1527).
- François Rabelais (1494-1553).

II. Michel De Montaigne : Le plus haut représentant de l'humanisme

Montaigne (1533-1592). Penseur et essayiste français de la Renaissance.

Il a été considéré comme le fondateur du genre littéraire de l'essai, défini d'abord comme une esquisse ou un brouillon sur un sujet, par opposition à un texte plus nuancé dans ses affirmations ou ses démentis, comme les articles ou les traités. En fait, le terme utilisé par Montaigne pour ses écrits était Essais, qui en français signifiait à l'origine preuves, une collection d'écrits dans lesquels il réfléchit sur une grande variété de sujets.

Image 4

Essais



Note. Les *essaies* de Montaigne.

Né dans une famille noble, Montaigne reçut une éducation humaniste, influencée par les idéaux de la Renaissance qui valorisaient l'étude des classiques grecs et romains.

Bien qu'il vécut les premières années de son enfance dans une modeste campagne, sous les soins d'une nourrice, son père, qui était son plus grand exemple d'homme humaniste, influença sa pensée et ses futurs essais.

Sa vie personnelle a été entourée par la mort de ses proches, y compris de son meilleur at.

Ses principales œuvres se situent entre 1580 et 1595, ont été publiées en trois volumes d'essais, où il parle de la nature humaine ; l'expérience, l'amitié, la solitude et son analyse philosophique.

Montaigne continua à écrire ses essais jusqu'au 13 septembre 1592 où arrive la triste nouvelle de la mort de ce grand écrivain à l'âge de 59 ans.

Son héritage perdure aujourd'hui non seulement avec ses essais, mais aussi dans la philosophie moderne, sa vie est un exemple de dévouement à l'écriture, à la réflexion philosophique et à la croyance que la pensée peut faire bouger une société.

Image 5

Image 6

A gauche, portrait de Montaigne. À droite, portrait de La Boétie, ami de Montaigne et célébré par lui.



Note. Livres, Biographie, Extraits et Photos | Booknode.

Une phrase de Montaigne que je voudrais souligner en regardant cette image est :

Parce que c'était lui, parce que c'était moi. Ce qui signifiait pour Montaigne la grande amitié qu'il partageait avec La Boétie.

Ces photos représentent la connexion profonde et le lien que l'on peut avoir avec un ami, un parent ou un voisin.

2.1 L'humanisme et Montaigne :

- Montaigne est une figure centrale de l'humanisme français car son approche de l'auto-examen et de l'introspection représentait une évolution significative par rapport aux idées de son époque. Ses essais explorent la nature humaine, la morale, l'éducation et la philosophie d'une manière très personnelle et réfléchie.

2.2 Idées Principales de Montaigne :

- Relativisme et scepticisme : Montaigne a plaidé en faveur de l'acceptation de la diversité des points de vue et du doute systématique. Je croyais que la connaissance était limitée et que l'expérience personnelle était une source essentielle de sagesse.
- Authenticité et réflexion personnelle : Vos écrits sont le reflet de vos propres expériences et pensées. Cette introspection l'a amené à remettre en question de nombreuses croyances établies et à apprécier l'authenticité de la vie et de la pensée.

2.3 Impact sur la philosophie française et européenne :

- Montaigne a influencé de nombreux penseurs ultérieurs, y compris René Descartes, qui, bien qu'il se soit distancé de certains de ses points de vue, était encore affecté par l'approche de Montaigne sur le doute et l'introspection.

- Leur style et leur approche ont également ouvert la voie au développement de la littérature et de la philosophie modernes, influençant l'empirisme et le développement de la pensée critique.

III. Le siècle des lumières : Un nouveau réveil

Le philosophe allemand Emmanuel Kant, dans son ouvrage Qu'est-ce que l'illustration ? la définit comme « [L'abandon par l'homme d'une enfance mentale dont il est lui-même coupable. L'enfance est l'incapacité d'utiliser la raison sans la direction d'une autre personne] ».

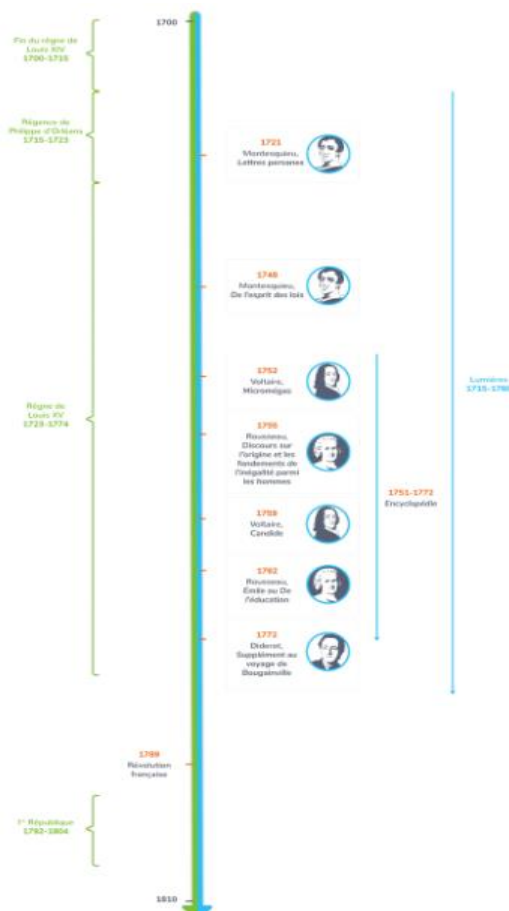
L'illustration la plus connue sous le nom de siècle des lumières est un mouvement intellectuel, philosophique et culturel qui a pris naissance à la fin du XVIIe siècle et au milieu du XVIIIe siècle en France, au Royaume-Uni et en Allemagne. Il considère que la raison était la lumière qui illuminerait le savoir humain et mettrait fin à l'ignorance, réussissant à construire un monde meilleur.

Ce courant rompt avec la tradition, avec la superstition propre à l'époque et la tyrannie qui régnait, pour offrir une bouffée de lumière à l'homme en lui donnant les outils nécessaires pour devenir le capitaine de son destin.

Ses idées se concentrent sur le fait que la seule façon d'améliorer la vie passait par la science et le savoir, car c'était la voie vers une ère républicaine où l'égalité entre les êtres humains était atteinte. Pour ce faire, des philosophes, des scientifiques, des artistes et des écrivains se réunissaient dans de grandes salles avec la classe bourgeoise et aristocratique pour diffuser des connaissances à travers la lecture de divers livres.

Image 7

Chronologie historique / chronologie littéraire.



Note. Histoire de la littérature.

3.1. Le siècle des lumières reposait sur les idées suivantes :

- **Anthropocentrisme.** L'humanisme de la Renaissance a placé l'homme au centre de tout. Les gens ont commencé à penser que c'est à chacun de décider de son propre avenir. C'est pourquoi la raison, la connaissance et la liberté de décider devinrent plus importantes que la foi et la religiosité.

- **Rationalisme.** L'expérience et la raison sont devenues les choses les plus importantes, donc on ne peut croire qu'en ce que la raison accepte. Cela a conduit certaines personnes à s'opposer à la religion, mais aussi à rejeter ce qui est émotionnel ou irrationnel.

Ils estiment que le progrès matériel et moral au sein de la société ne peut se faire que grâce aux découvertes scientifiques et technologiques.

- **Idéalisme.** Aux Lumières, tout était centré sur l'éducation et la formation, en particulier les arts et les sciences. Le « bon goût » est devenu une règle qui rejetait le laid, le vulgaire et le sauvage, ainsi que les sujets considérés comme inappropriés, comme le suicide ou les choses de goût populaire.

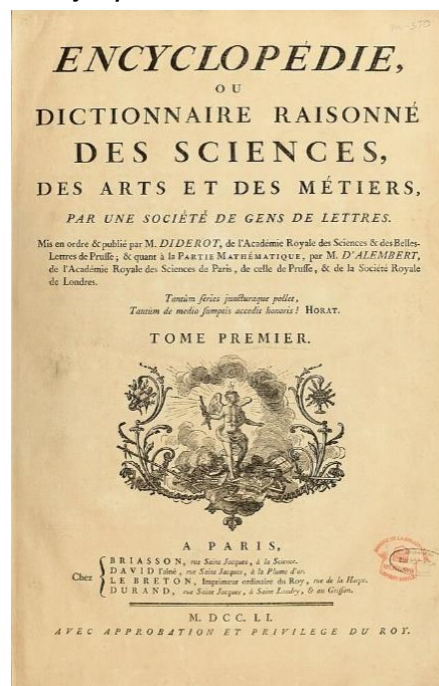
- **Universalisme.** Les Lumières s'inspiraient des idées de la Révolution française : Liberté, Égalité et Fraternité, selon lesquelles tous les êtres humains sont égaux et doivent avoir les mêmes droits. Ces idées voulaient que toutes les cultures soient vues de la même manière, mais en même temps, elles imposaient les idées et le style de la culture gréco-romaine à d'autres cultures.

3.2. L'Encyclopédie et la diffusion des connaissances.

- En France, les penseurs des Lumières ont créé une encyclopédie pour recueillir et diffuser les connaissances. Celle-ci contenait un peu de tout (art, science, philosophie, etc.) qui s'est complétée au fil des ans, devenant un précédent pour le matériel physique et virtuel que nous trouvons aujourd'hui.

Image 8

Encyclopédie ou dictionnaire.

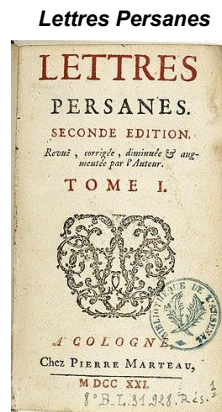


Note. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.

3.3. Le détour par la fiction

- Craignant d'être privés de liberté ou censurés, les penseurs du siècle des lumières diffusaient leurs idées dans leurs écrits à travers la fiction, permettant ainsi au lecteur de réfléchir par lui-même.
- On trouve ainsi Montesquieu, dont la première œuvre littéraire *Lettres Persanes* a été publiée anonymement à Amsterdam par crainte d'être censurée.

Image 9



Note. *Lettres Persanes*. Seconde Edition.

3.4. La dénonciation des inégalités et de injustices.

- Les penseurs du siècle des lumières ont combattu les injustices et les inégalités, affronté l'esclavage, le fanatisme et les privilèges.

Un exemple en est les essais de Rousseau (*Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes* en 1755 et *Du contrat social* en 1762), qui est une réflexion philosophique et politique sur l'inégalité sociale, telle qu'elle naît et telle qu'elle s'est développée dans la société.

- Ils ont également utilisé différentes stratégies pour mettre fin à l'obscurité de l'époque dogmatique, où ils ont trouvé des œuvres au langage difficile, qui promouvaient l'exclusivité et le manque de clarté.

Voltaire en est un exemple clair, qui a lutté toute sa vie contre l'infamie et le fanatisme religieux.

C'est ainsi que dans son *Traité sur la tolérance* en 1763, il prend position sur l'affaire Calas, dans ce cas Calas est accusé d'avoir tué son fils pour l'empêcher de se convertir au catholicisme.

3.5. Principaux représentants :

- Charles Louis de Secondat, baron de Montesquieu (1689-1755). Il était un écrivain et essayiste français, dans son écriture. L'esprit des lois établit la séparation des pouvoirs de l'État : législatif, exécutif et judiciaire.

Image 10

Montesquieu



Note. Montesquieu 1728.

- Voltaire (1694-1778). Écrivain et philosophe français, il a défendu la liberté de pensée sur la religion.

Image 11

Voltaire

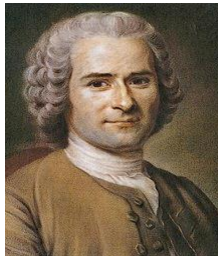


Note. Voltaire 1778.

- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778). Écrivain et philosophe suisse, ses œuvres ont influencé la Révolution française et les révolutions d'indépendance américaine. Pour lui, les hommes naissent libres par nature, et en choisissant d'être gouvernés, ils abandonnent leur liberté pour le bien commun.

Image 12

Jean-Jacques Rousseau



Note. Jacques Rousseau 1778.

- Denis Diderot (1713 – 1784) intellectuel français, promoteur de l'encyclopédie.

Image 13

Denis Diderot

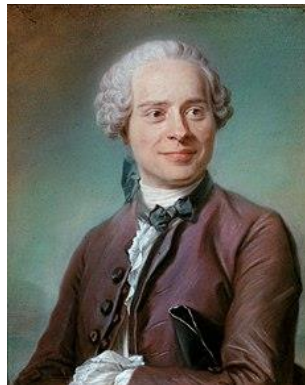


Note. Denis Diderot 1784.

- Jean Le Ronde D'Alembert (1717 -1783) Philosophe et mathématicien connu comme le promoteur de l'encyclopédie.

Image 14

Jean Le Ronde D'Alembert



Note. Jean le Rond D'Alembert 1783.

- Antoine Laurent de Lavoisier (1743 – 1794) considéré comme l'initiateur de la chimie moderne.

Image 15

Antoine Laurent de Lavoisier



Note. Antoine Lavoisier 1794.

3.6. Un cri de protestation

Pendant des siècles, les femmes ont été subordonnées à l'autorité des hommes, qu'il s'agisse de leur mari, de leur père ou de leur frère. Ce n'est qu'au XVIII^e siècle, avec l'émergence de nouvelles idées éclairées, que les femmes ont commencé à recevoir une éducation plus proche de celle des hommes. Ce changement s'explique en partie par le développement économique et social apporté par la révolution industrielle et par l'essor des Lumières, qui promouvait l'égalité des droits et l'accès au savoir pour tous. Bien que ces transformations aient ouvert de nouvelles perspectives aux femmes, leur éducation restait limitée et généralement réservée à certaines classes sociales. Ce n'est qu'au cours des siècles suivants, et grâce à des luttes féministes incessantes, que des progrès significatifs seront réalisés.

Voici quelques-unes des plus importantes :

- Madame de Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson) elle a soutenu des philosophes et des artistes, y compris Voltaire. Elle a promu la création de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, étant une influence.
- Olympe de Gouges (Marie Gouze) Elle était dramaturge et activiste politique, célèbre pour son œuvre "Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne".
- Madame de Staël (Germaine de Staël). Elle fut une écrivaine et critique politique très influente pendant la Révolution française et l'Empire napoléonien. Défenseur de la liberté individuelle, elle s'est opposée à Napoléon pour ses tendances autoritaires. Son œuvre la plus célèbre, "De l'Allemagne"
- Emilie du Châtelet (Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil) A excellé dans le domaine des sciences, des mathématiques et de la philosophie.
- Sophie de Condorcet (Sophie Grouchy) elle a souligné son combat pour les droits de l'homme, en particulier les droits des femmes. Sophie croyait que les femmes devraient avoir accès à une éducation de qualité et comparable à celle des hommes.

Image 16

Madame de Pompadour



Note. Madame de Pompadour.

Image 17

Olympe de Gouges



Note. Olympe de Gouges.

IV. Paris, lumières, connaissance, beauté.

Les idées de l'illustration se répandirent rapidement en France et, grâce à cela, elle devint un phare de la connaissance attirant les esprits les plus brillants de l'époque comme Voltaire et Rousseau. En voyant cela, Louis XIV commence à transformer la ville en construisant de grands boulevards, des statues majestueuses et de belles fontaines, comme les Champs-Élysées, symbole de la majesté de cette ville, voilà pourquoi Paris gagne le titre de ville lumière non seulement pour ses paysages étincelants, mais aussi parce qu'elle représente les objectifs étincelants.

Image 18

Avenue des Champs-Élysées



Note. Avenue des champs Élysée.

CONCLUSIONS

- L'humanisme rompt avec l'idée que Dieu est le centre de l'univers et se soucie de l'être humain et de tous les domaines de sa vie qui l'entourent
- Le but principal de l'humanisme est de retrouver les disciplines classiques pour promouvoir un monde nouveau, ce qui se fait avec la création de nouvelles universités et l'avènement de l'imprimerie qui permet d'échanger des connaissances à travers la lecture de différents auteurs, puis de poser des questions et de débattre.
- L'humanisme de Montaigne a marqué le début d'une longue tradition de réflexion critique et d'auto-examen dans la philosophie française, qui a évolué et s'est diversifiée au fil des siècles. Leur influence reste pertinente dans la façon dont nous abordons la connaissance, la moralité et l'identité dans le monde contemporain.
- Le siècle des lumières considère que tous les êtres humains naissent égaux et que les droits doivent donc être les mêmes pour tous.
- L'illustration croit que le progrès matériel et moral au sein de la société ne peut être réalisé qu'à travers les découvertes scientifiques et technologiques.
- Ils se sont interrogés sur la monarchie absolue et sur la question de savoir si le pouvoir venait vraiment d'un Dieu.
- L'illustration a entraîné le développement de la méthode scientifique et des sciences que nous connaissons aujourd'hui.
- Il a contesté le pouvoir absolu de la monarchie uniquement parce qu'elle descendait d'une famille noble, marquant ainsi le début de la Révolution française et la fin de la monarchie.
- Les idées françaises, de l'humanisme de Montaigne au postmodernisme, ont eu un impact durable sur la philosophie, la littérature et les sciences sociales à travers le monde. La tradition du questionnement, de la réflexion et de l'exploration de la nature humaine reste au cœur de la pensée française.
- Nous avons conclu que tant l'humanisme que le siècle des lumières sont partis du principe que l'axe pour changer les mentalités et les attitudes au sein d'une société vient de l'éducation, qui devient le pilier fondamental de la lutte contre l'injustice, l'inégalité et la pauvreté.

BIBLIOGRAPHIE

Livres :

María Pilar Suárez (coord.), M. A. (coord.). (1998). *Autour de Montaigne Une réflexion contemporaine sur l'humanisme* (UAM Librairie Central Warehouse, Ed.).

Pages Internet :

Hernández, JL (3 janvier 2019). *Jeanne de Lestonnac et l'humanisme de Montaigne*. <https://youtu.be/LDBPMPuHzdE?si=rTXyolp9omOs6o69>

L'histoire de la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle - 1ère - Cours Français - Kartable. (s/f). Kartable.fr. Récupéré le 24 septembre 2024, <https://www.kartable.fr/ressources/francais/cours/lhistoire-de-la-litterature-didees-du-xvie-siecle-au-xviie-siecle/50751>

Lowen, É. (15 mai 2007). *MONTAIGNE ET L'HUMANISME Introduction à la philosophie de Montaigne*. [https://www.psychanalyse.com/pdf/MONTAIGNE%20ET%20L%20HUMANISME%20-%20CONFERENCE%20-%20INTRODUCTION%20A%20SA%20PHILOSOPHIE%20\(10%20pages%20-%202.6%20mo\).pdf](https://www.psychanalyse.com/pdf/MONTAIGNE%20ET%20L%20HUMANISME%20-%20CONFERENCE%20-%20INTRODUCTION%20A%20SA%20PHILOSOPHIE%20(10%20pages%20-%202.6%20mo).pdf)

Renaissance et humanisme : caractéristiques et différences. (s/f). Récupéré le 10 septembre 2024 sur <https://humanidades.com/renacimiento-y-humanismo/>

Thompson, T. (20 juillet 2023). *Pourquoi Paris est-elle appelée la Ville Lumière ? Mon itinéraire parisien*. <https://myparisinerary.com/es/%C2%BFPor-qu%C3%A9-Par%C3%ADs-se-llama-la-ciudad-de-las-luces%3F/>