

Au Concours Culturel-Educatif en langue française Institution Louissette-Marie-Arnaud 2025-2026 Cinquième Edition.

« MÉMOIRE ET POÉSIE DE L'ARCHITECTURE PARISIENNE »

De l'élégance Haussmannienne aux Toits de Paris,
patrimoine mondial de l'UNESCO



Présentée par le collège San Antonio de Padua

Cours de français 5e année A primaire



**Collège San Antonio
de Padua JIRON
JIMENEZ PIMENTEL**

1204,

Tarapoto. San Martin, Perú

Section langues étrangères

Classe de 5°B du primaria -

Octobre 2025

Au Concours Culturel-Éducatif Institution Louissette-Marie

Arnaud 2025 – 2026 Cinquième Edition

Au Pérou.

Rédaction en langue française

“La transition magique de Paris”

Sous la direction de Verónica Eugenia VÁSQUEZ USHIÑAHUA,
professeure de français

Rédaction présentée par :

- Sergio David TUESTA REÁTEGUI, élève directeur de la rédaction
- Ximena SANDOVAL FLORES
- Aylen Solange BOTTGER CERÓN
- Priya Mariel MOSQUERA FLORES
- Abby Zoila TELLO PAREDES

A Tarapoto – Pérou le 24 Octobre 2025

SOMMAIRE

INTRODUCTION	4
COMMENT A COMMENCÉ LE GRAND CHANGEMENT À PARIS ?	5
L'ŒUVRE D'ART	6
IMMEUBLES HAUSSMANIENS.....	7
AUJOURD'HUI.....	9
CONCLUSION.....	11
SITOGRAFIE	14
BIBLIOGRAPHIES UTILISEES.....	Erreur ! Signet non défini.

INTRODUCTION.

Comment la ville des lumières a-t-elle pu passer par une grande métamorphose pour aller à la reconnaissance et beaucoup de choses à se demander pour tout ?

Après la Révolution française, il y a eu beaucoup de changements dans la ville, parce qu'il s'est retrouvé dans une quête totale, alors que ses voisins comme l'Espagne et Londres avaient des villes plus ordonnées, Napoléon a décidé de mieux Paris et d'entreprendre l'aide du baron Georges-Eugène Haussmann pour qu'il s'engage avec son plan intelligent qu'Aujourd'hui, nous connaissons le grand plan haussmannien, en seulement 20 ans tout le monde a changé. Aujourd'hui, en ce jour de Paris, il est destiné à sa beauté et à son élégance, digne de se reproduire dans d'autres villes.

Haussmannien a réalisé des monuments merveilleux comme ses œuvres. Dans la section des monuments nous avons les technologies, les pistes et les balcons parfaitement alignés, les pistes également et les emplacements verts. La ville est meilleure, et elle n'a pas d'emploi, si ce n'est que son dirigeant a beaucoup de valeur.

Grâce à ce travail informatif que nous avons appris le plus sur l'histoire de la transformation urbaine de Paris, la culture française a également acquis un nouveau vocabulaire qui nous aide à aimer l'idiome français, une langue que nous avons passionnée.



Figure 1 Paris démolie

COMMENT A COMMENCÉ LE GRAND CHANGEMENT À PARIS ?



Figure 2 Napoleon III

La transformation magique de Paris a débuté par une combinaison de crise économique, de pénuries alimentaires, d'inégalités sociales et d'autres facteurs liés à la Révolution française. Tous ces facteurs ont culminé avec la convocation des États généraux, qui a ensuite déclenché une série d'événements qui ont mis fin à l'Ancien Régime.

C'est ici qu'apparaît notre premier personnage : Napoléon III, le neveu de Napoléon Bonaparte, a soigneusement élaboré un plan pour changer les choses. Le véritable problème était que Paris n'avait pas une ville ordonnée. Décrivons-en la situation :

Les rues parisiennes étaient très étroites ; la foule se pressait et encombraient la circulation. Ces rues étaient un lieu privilégié de confrontation. La santé des gens à cette époque n'était pas au beau fixe, car ils survivaient à une pandémie de choléra. Cela signifie que la

combinaison de l'étroitesse et de l'insalubrité aurait pu être fatale à l'atmosphère parisienne. Il n'y avait pas d'espaces verts, la Seine commençait à être polluée par les déchets et le manque de culture, et le système d'évacuation des eaux usées était hors d'atteinte. C'était une urgence ; Paris devait changer. Pour ce faire, il lui fallait trouver quelqu'un pour l'aider à mettre en œuvre un plan de transition. Il fit appel à Georges-Eugène Haussmann, fonctionnaire du préfet de Sienna, qui avait élaboré un plan magique pour moderniser et embellir Paris. Il prit donc sa carte et se mit au travail. Malgré de nombreuses critiques, il avait une vision audacieuse et prit des décisions risquées mais courageuses pour transformer le Paris médiéval en Paris moderne

L'ŒUVRE D'ART

Pour amorcer la transformation de Paris, Haussmann a projeté de démolir les immeubles du cœur de la ville. Cette mesure a été largement critiquée car elle favorisait le chaos. Elle forçait également le déplacement de la classe ouvrière vers les périphéries parisiennes, suscitant une vive colère parmi les citoyens, mais c'était la seule façon pour lui de poursuivre sa mission.

C'est pour ça que Paris est devenu un escargot. Lors des grands travaux haussmanniens de la seconde moitié du 19^{ème} siècle, la ville s'est agrandie et les communes limitrophes se sont jointes aux premiers arrondissements. Des années plus tard, ces arrondissements ont commencé à représenter pour les Parisiens des univers très différents, et tous évoquent évidemment des clichés qui participent actuellement au charme de la ville Lumière.

Si on parle donc des monuments les plus importants d'Haussmann, c'est bien de noter les grands boulevards, avenues et places rectilignes de Paris. Il ne s'agit pas d'un seul bâtiment, mais d'une série d'aménagements urbains qui transformèrent la ville. Il construisit également de grandes gares et autoroutes, visant à mettre fin à la surpopulation. De grands théâtres et églises ont été créés, aujourd'hui vestiges urbains. Il ne faut pas oublier qu'il a également aéré Paris, créant des jardins, des parcs et des espaces verts pour purifier la ville. Aussi, il y a des quartiers où la mode exprime sa beauté, on les trouve dans certains arrondissements.

Un exemplaire très clair avec des imposantes avenues et vastes boulevards, c'est le quartier Haussmann Saint-Lazare qui est l'une des plus belles vitrines de Paris. C'est un véritable temple du shopping, ce quartier concentre les plus importantes enseignes de la mode. Il y a les mythiques Galeries Lafayette et sa vaste coupole qui s'illumine à l'époque des fêtes de fin d'année. A quelques pas, on trouve le Printemps, magasin emblématique où on peut faire une pause gourmande. La luxueuse Place Vendôme se trouve très près et là on peut admirer les œuvres d'art des plus grands bijoutiers de la place de Paris.

Mais c'est son emblème, l'Opéra Garnier, le temple qui évoque l'art, le théâtre et toute la magnificence du travail d'Haussmann, ce temple de la danse dont on peut percer les mystères en visitant les coulisses.

La pollution de l'eau a été un problème très fort qui a été résolu grâce au réseau d'adduction d'eau et à la construction d'un réseau d'égouts. À cette fin, il construisit un réseau moderne et parfaitement organisé.



Figure 3 parcs et des espaces verts

IMMEUBLES HAUSSMANIENS

Quand on se promène dans les rues de Paris, on remarque vite que beaucoup de bâtiments se ressemblent. Les façades sont alignées, les balcons sont réguliers, et les toits ont presque la même hauteur. Ce n'est pas un hasard : ce sont les immeubles haussmanniens, construits pendant la grande transformation de Paris au XIX^e siècle. Ces bâtiments sont aujourd'hui un symbole de la ville, comme la tour Eiffel ou la Seine.

À l'époque, le baron Georges-Eugène Haussmann voulait rendre Paris plus propre, plus belle et plus moderne. Avant lui, les rues étaient très étroites et sales, les maisons mal construites, et il y avait beaucoup de maladies. Pour changer cela, il a imaginé un plan où les bâtiments seraient tous organisés selon les mêmes règles. Il voulait une ville harmonieuse, élégante, où la lumière pourrait entrer facilement.

Les immeubles haussmanniens sont donc le résultat de cette idée d'ordre et de beauté. Ils sont faits surtout de pierre calcaire claire, qu'on trouve dans les carrières autour de Paris. Cette pierre donne à la ville sa couleur douce et lumineuse, surtout quand le soleil se couche. Les toits sont souvent en ardoise grise, ce qui crée ce paysage typiquement parisien qu'on voit sur les cartes postales.

Chaque immeuble haussmannien est construit avec une logique très précise :

- Le rez-de-chaussée a des plafonds hauts, souvent destinés aux commerces, cafés ou boutiques. C'est l'endroit où la ville vit et bouge.
- Le premier étage, appelé mezzanine, servait souvent à stocker des produits ou à loger les employés.
- Le deuxième étage, dit étage noble, était le plus prestigieux. Les riches familles parisiennes y vivaient parce que c'était l'étage le plus confortable, avec de grandes fenêtres et des balcons décorés de fer forgé.
- Le troisième et le quatrième étage étaient plus simples, destinés à des familles de la classe moyenne.
- Le cinquième étage avait un balcon continu, ce qui donne à la façade un équilibre visuel très élégant.
- Enfin, le dernier étage, juste sous le toit, abritait les chambres de bonne, où vivaient souvent les domestiques. Ces petites pièces avaient une seule fenêtre et parfois pas d'eau courante.

Ce qui rend ces immeubles si beaux, c'est leur symétrie parfaite : les fenêtres sont bien alignées, les portes sont élégantes, les corniches décorées avec soin. Haussmann voulait que chaque rue de Paris soit comme une œuvre d'art. On dit parfois que Paris est un musée à ciel ouvert, et c'est en grande partie grâce à lui.

Mais les immeubles haussmanniens ne sont pas seulement jolis : ils ont aussi changé la façon de vivre des Parisiens. Avant, les gens de toutes les classes sociales vivaient dans les mêmes rues, parfois dans la même maison. Après les grands travaux, les riches ont commencé à vivre dans les beaux appartements du centre, tandis que les plus pauvres ont dû partir vers les quartiers périphériques. C'est à ce moment-là que Paris a commencé à avoir des différences entre le centre et la banlieue, un phénomène qui existe encore aujourd'hui.

Dans un immeuble haussmannien, la vie quotidienne avait aussi son charme. Les appartements étaient spacieux, avec de grandes portes, des parquets en bois, des moulures et des cheminées. Beaucoup de ces éléments existent encore aujourd'hui. Les habitants aiment ces détails anciens, car ils racontent une histoire. Vivre dans un immeuble haussmannien, c'est un peu comme habiter dans un livre d'histoire.

De nos jours, plus de 80 % du centre de Paris est composé de ces immeubles. Certains ont été rénovés avec soin pour conserver leur beauté, tout en s'adaptant à la vie moderne. Par exemple, on y installe des ascenseurs, du chauffage moderne, des fenêtres isolantes, tout en gardant les

façades d'origine. La ville de Paris protège ces bâtiments : on ne peut pas changer la façade sans autorisation, car cela fait partie du patrimoine historique.

Les immeubles haussmanniens inspirent aussi les architectes du monde entier. Dans beaucoup de grandes villes comme Buenos Aires, Montréal, ou même Lima, on retrouve des quartiers construits à la manière d'Hausmann : grandes avenues, alignement parfait des immeubles, balcons en fer forgé, et toits symétriques. Paris est devenu un modèle d'urbanisme classique et moderne à la fois.

Mais ces immeubles ne sont pas seulement un souvenir du passé. Ils continuent à vivre avec le temps. Certains ont été transformés en bureaux, d'autres en hôtels ou en écoles. Les habitants d'aujourd'hui les décorent avec goût, mélangeant ancien et moderne : meubles contemporains, œuvres d'art, lumières design. Cela montre que le style haussmannien s'adapte à toutes les époques.

Pour les Parisiens, ces bâtiments représentent aussi une fierté. Chaque balcon, chaque porte, chaque détail raconte une partie de leur histoire. Les touristes du monde entier viennent les admirer, prendre des photos, ou simplement flâner dans les boulevards bordés de ces magnifiques façades.

Cependant, il faut aussi dire que vivre dans un immeuble haussmannien peut être cher et difficile. Les loyers sont souvent élevés, et les rénovations coûtent beaucoup. C'est pourquoi certaines associations et la mairie de Paris essayent de protéger ces logements et de garder un équilibre entre la beauté du patrimoine et la vie des habitants.

Aujourd'hui, les immeubles haussmanniens sont un pont entre le passé et le présent. Ils nous rappellent une époque de grands changements, mais aussi d'espoir et d'innovation. Derrière chaque façade, il y a des générations de Parisiens qui ont vécu, aimé, travaillé, et rêvé.

En somme, ces bâtiments ne sont pas seulement des constructions : ils sont le cœur vivant de Paris. Leur beauté discrète, leur harmonie et leur élégance font de la capitale une ville unique. Même après plus de 150 ans, les immeubles haussmanniens continuent à inspirer respect, admiration et émotion. Ils sont la preuve que l'architecture peut être à la fois utile et poétique, solide et légère, ancienne et toujours actuelle.

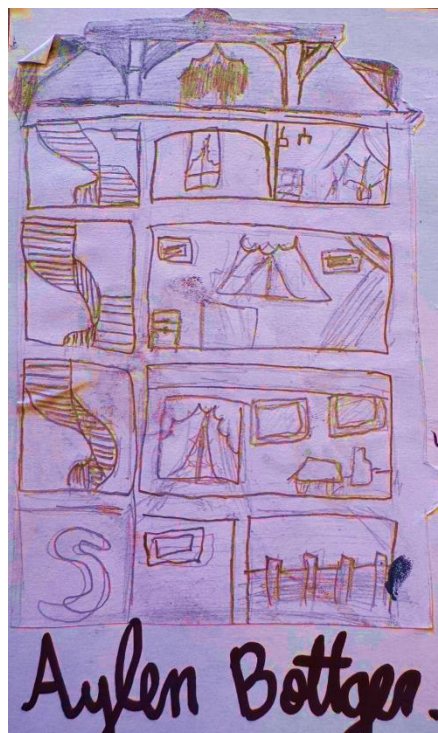


Figure 4 IMMUEBLES

AUJOURD'HUI

Plus de 80 % de la ville est constituée d'immeubles haussmanniens. Aujourd'hui, toute modification de façade doit être approuvée par la mairie de Paris, car le patrimoine architectural de la capitale est protégé avec rigueur. Cependant, Paris n'est pas restée figée dans le temps. La ville a su conjuguer tradition et modernité, héritage et innovation, dans un équilibre délicat qui en fait une métropole unique au monde.

Les boulevards tracés par Haussmann structurent encore aujourd'hui la vie urbaine, guidant les flux de circulation, inspirant l'organisation des transports et déterminant la répartition des quartiers. Se promener à Paris, c'est donc traverser un musée à ciel ouvert, mais aussi une ville vivante, en perpétuelle évolution.

Le plan haussmannien, conçu pour répondre à des enjeux d'hygiène et d'ordre public, s'est transformé au fil des décennies en modèle d'élégance urbaine. Ses larges avenues, bordées d'arbres et de façades de pierre blonde, confèrent à la ville un sentiment d'unité visuelle et d'harmonie rare. Ces lignes régulières ne sont pas seulement esthétiques : elles incarnent une philosophie de l'espace fondée sur la lumière, la respiration et la beauté du quotidien.

Aujourd'hui, cette œuvre d'art est soigneusement entretenue, car elle laisse un héritage impressionnant et mémorable qui nous rappelle que la perfection ne peut être atteinte sans explorer d'autres voies.

Sa reconnaissance comme patrimoine historique est due au fait que son plan de rénovation urbaine a transformé le cœur de Paris en une ville moderne et élégante, créant le paysage urbain caractéristique de la ville actuelle. Cette transformation s'est appuyée sur la création de grandes avenues, la construction de bâtiments uniformes, l'ouverture de vastes espaces verts et le développement d'infrastructures de santé et de transport, qui ont laissé un héritage d'une beauté et d'une fonctionnalité monumentales.

Sur le plan culturel et artistique, l'influence d'Haussmann demeure immense. Les grands boulevards qu'il a tracés ont favorisé la naissance de cafés, de théâtres et de galeries, devenus les foyers de la vie intellectuelle parisienne. Aujourd'hui encore, le boulevard Saint-Germain, les Grands Boulevards ou la place de l'Opéra attirent écrivains, cinéastes, photographes et touristes venus du monde entier. Le cinéma a immortalisé cette atmosphère.

La mode aussi trouve son écrin naturel dans ces quartiers comme c'est déjà parlé. Le lien entre architecture et élégance reste évident : le Paris haussmannien a donné naissance à une esthétique du « beau ordonné », qui se retrouve autant dans les façades que dans les défilés de haute couture.

Mais la ville d'aujourd'hui n'est pas seulement un joyau esthétique ; elle est aussi le théâtre de profondes mutations sociales et économiques. Les immeubles autrefois habités par différentes classes sociales. Cette évolution a entraîné un phénomène de gentrification, qui bouleverse la sociologie de certains arrondissements.

Sur le plan écologique et urbanistique, Paris a entrepris une nouvelle révolution, que certains appellent la « seconde transformation ». Si Haussmann avait ouvert la ville à la lumière et à la circulation, les urbanistes du XXI^{ème} siècle cherchent à l'ouvrir à la nature et à la durabilité.

La préservation des immeubles haussmanniens est un vrai défi. Comment garder leur beauté tout en les modernisant ? Aujourd'hui, on peut améliorer leur confort et leur efficacité énergétique avec des idées simples : mieux isoler les murs, mettre des fenêtres à double vitrage qui

respectent les anciennes structures, et installer un chauffage collectif plus écologique. Beaucoup de copropriétés rénovent leurs immeubles avec ces solutions, et la ville de Paris aide financièrement pour restaurer les façades. On peut dire que ces bâtiments deviennent un vrai laboratoire pour apprendre à garder le charme ancien tout en étant modernes et respectueux de la nature.

Mais Haussmann, ce n'est pas seulement des immeubles. Son plan influence encore la manière de penser les villes aujourd'hui. L'idée de rues bien organisées, de beaux alignements et de grands espaces verts inspire des urbanistes partout dans le monde : à Barcelone, Buenos Aires, Le Caire, et même à Lima. Paris est donc plus qu'une capitale française : c'est un modèle que beaucoup regardent pour apprendre à faire de belles villes.

Enfin, sur le plan émotionnel, les immeubles haussmanniens font partie de l'identité de Paris. Chaque balcon, chaque corniche raconte une histoire d'ambition et de beauté. Pour les habitants, vivre dans ces immeubles, c'est un peu comme habiter une œuvre d'art. Pour les visiteurs, c'est découvrir le charme et l'élégance de Paris. Mais au-delà de ça, ces bâtiments nous apprennent la résilience : Paris a connu des guerres, des révolutions, des maladies, et malgré tout, la ville a toujours su se relever et briller.

En résumé, l'œuvre d'Haussmann n'est pas seulement un vieux souvenir du XIX^e siècle. Elle est la base du Paris d'aujourd'hui. Les boulevards, les parcs, les façades et même les égouts racontent l'histoire d'une ville qui mélange intelligence, beauté et vie quotidienne. Cette alliance de rigueur et de poésie continue d'inspirer des architectes, des artistes et des habitants partout dans le monde.

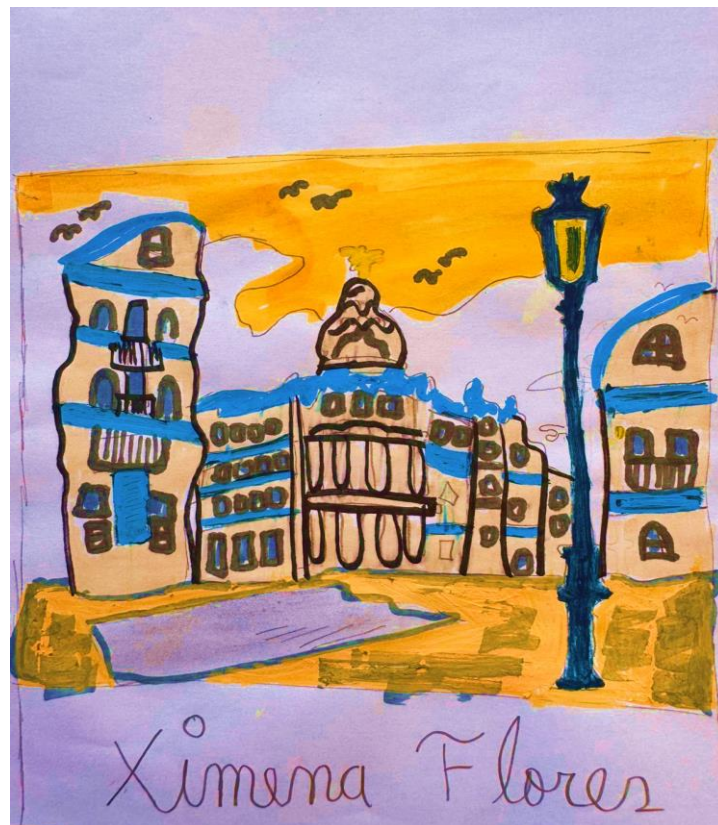


Figure 5 Boulevard haussmannien

PARIS, VILLE DURABLE DU XXI^e SIÈCLE

Aujourd'hui, Paris continue de se transformer pour devenir une ville plus durable, plus verte et plus agréable à vivre. Si Haussmann voulait des rues larges et lumineuses au XIX^e siècle, les urbanistes d'aujourd'hui veulent que la ville soit aussi plus écologique et respectueuse de ses habitants. Le but n'est plus seulement de construire, mais aussi de protéger l'environnement, de favoriser la mobilité douce et de rendre la ville accessible à tous.

Un exemple très visible est la piétonnisation de certains quartiers. Les berges de la Seine, autrefois remplies de voitures, sont maintenant des promenades où les Parisiens peuvent marcher, courir ou faire du vélo. On y trouve des bancs, des espaces pour s'asseoir, des zones vertes et même des installations artistiques. Ce projet, appelé Paris Respire, transforme la ville en un endroit plus calme et plus sain pour tout le monde. De plus, les rues qui deviennent piétonnes permettent de réduire la pollution de l'air et le bruit, et encouragent les habitants à se déplacer autrement, sans voiture.

Le vélo est aussi au centre de cette transformation. Paris a créé des centaines de kilomètres de pistes cyclables, et le système de vélos en libre-service, Vélib', permet à tous de se déplacer facilement et à moindre coût. Ces solutions montrent que la mobilité durable peut être pratique et agréable. Les écoles et les entreprises encouragent également leurs élèves et employés à utiliser le vélo ou les transports en commun, contribuant ainsi à un Paris plus propre et moins stressant.

La végétalisation de la ville est un autre aspect très important. Les toits végétalisés, les murs recouverts de plantes et les nouveaux parcs urbains augmentent la biodiversité, purifient l'air et apportent de la fraîcheur pendant les étés chauds. Le parc Martin-Luther-King, le parc Bercy et d'autres jardins sont conçus pour accueillir des familles, des joggeurs, des étudiants et des touristes. Même les petites places de quartier intègrent des arbres et des espaces verts, ce qui rend la ville plus agréable et plus saine.

Les bâtiments haussmanniens sont également adaptés à ces nouvelles exigences. Bien qu'ils soient anciens, ils peuvent devenir plus écologiques grâce à l'isolation moderne, au double vitrage, à des systèmes de chauffage collectif plus efficaces et à l'utilisation d'énergies renouvelables. La rénovation des façades et des toits respecte l'aspect historique, mais améliore la qualité de vie des habitants. Ainsi, Paris montre qu'histoire et modernité peuvent aller ensemble.

Sur le plan social et culturel, la ville durable cherche à inclure tous les habitants. Des projets de logement social, de rénovation de quartiers populaires et de création d'espaces publics permettent de réduire les inégalités et de favoriser la mixité sociale. Les marchés, les bibliothèques, les centres sportifs et les espaces culturels sont accessibles à tous et renforcent le lien entre les habitants. L'objectif est de créer une ville où chacun se sent bienvenu et où tout le monde peut profiter de la beauté de Paris.

Le Grand Paris Express est un autre projet très important pour la durabilité de la ville. Ce nouveau métro automatique relie les banlieues entre elles et avec le centre, réduisant la circulation automobile et la pollution. Les trajets deviennent plus rapides et plus écologiques, et les habitants peuvent se déplacer facilement sans dépendre de leur voiture. Ce projet illustre la vision d'une ville connectée, pratique et respectueuse de l'environnement.

La ville met aussi l'accent sur la culture et l'éducation pour sensibiliser ses habitants à la durabilité. Des programmes scolaires, des expositions dans les musées, des conférences et des ateliers expliquent comment protéger l'environnement, préserver le patrimoine et vivre dans une ville moderne tout en respectant l'histoire. Les élèves du Concours, par exemple, découvrent que

l'urbanisme n'est pas seulement une question de bâtiments, mais aussi de citoyenneté et de respect pour la planète.

Paris travaille aussi sur la transition énergétique. De nombreux bâtiments, anciens ou nouveaux, utilisent l'énergie solaire, récupèrent l'eau de pluie ou installent des panneaux photovoltaïques sur les toits. Les écoles, les bibliothèques et les bâtiments publics sont rénovés pour consommer moins d'énergie et produire moins de pollution. Ces initiatives participent à un projet plus large : faire de Paris un exemple de ville intelligente et durable pour le XXI^e siècle.

Le transport public est amélioré et modernisé pour réduire l'usage des voitures particulières. Le métro, le RER, les tramways et les bus sont développés et modernisés, avec des véhicules électriques ou hybrides. Cela permet de réduire la pollution, le bruit et les embouteillages, tout en donnant aux habitants un moyen de se déplacer facilement.

Paris développe également des projets innovants pour le climat et l'environnement. Des quartiers comme Clichy-Batignolles ou la ZAC Paris Rive Gauche intègrent des technologies vertes, des espaces verts, des pistes cyclables et des bâtiments économes en énergie. Ces projets montrent que la ville pense déjà au futur et à ses habitants de demain.

Enfin, Paris continue de préserver son identité historique et culturelle tout en étant moderne et durable. Les monuments, les immeubles haussmanniens, les boulevards et les parcs restent des symboles de beauté, mais ils sont désormais intégrés dans une ville qui pense à l'environnement et au bien-être de ses habitants. La ville montre que l'on peut être à la fois historique, belle et écologique, et inspire les villes du monde entier à suivre son exemple.

En résumé, le Paris du XXI^e siècle n'est pas seulement la ville des Lumières, des boulevards et des monuments. C'est une ville vivante, durable et responsable, qui continue d'évoluer pour ses habitants et pour la planète. Elle montre que l'on peut respecter l'histoire tout en construisant un futur meilleur, et que la magie de Paris réside autant dans ses pierres que dans sa capacité à se réinventer chaque jour.



Figure 6 Système d'égouts

CONCLUSION

Grâce aux recherches que nous avons menées pour rédiger cet article, nous comprenons la valeur et l'héritage uniques de cette transition à travers l'histoire. Nous l'appelons « Le Changement Magique », car nous sommes convaincus que grâce à tous les efforts déployés pour illuminer la ville, nous pouvons désormais admirer la magie et les merveilles de Paris, riche d'histoire et de culture.

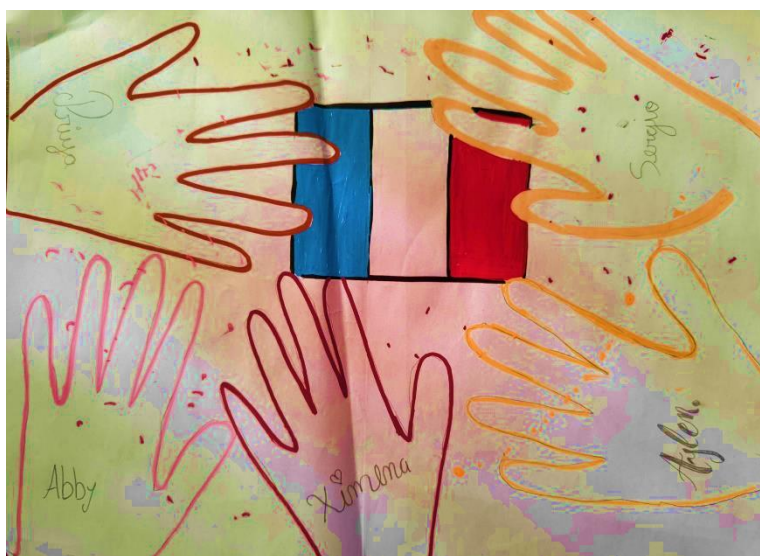
Paris, la ville des Lumières, a traversé les siècles en se transformant sans jamais perdre son âme. De la Révolution française sur le plan audacieux du baron Haussmann, chaque époque a laissé son empreinte dans la pierre, les boulevards et la mémoire collective. La capitale française est passée d'un espace médiéval, désordonné et insalubre, à une ville moderne, élégante et structurée, admirée dans le monde entier. Cette métamorphose n'a pas seulement changé son apparence : elle a redéfini la manière de vivre, de se déplacer et même de rêver la ville.

Les immeubles haussmanniens, avec leurs façades harmonieuses et leurs balcons de fer forgé, incarnent à la perfection cette idée d'équilibre entre beauté et fonctionnalité. Ils témoignent d'un génie urbanistique qui a su allier l'art et la raison, la lumière et la rigueur. Aujourd'hui encore, ils sont le symbole du charme parisien, mais aussi la preuve que le patrimoine peut dialoguer avec la modernité.

Ainsi, Paris est devenue un véritable laboratoire urbain, où passé et futur se rencontrent. Son patrimoine historique se mêle aux défis de notre temps : durabilité, inclusion, écologie, innovation. Chaque pierre raconte une histoire, chaque rue exprime une idée, chaque transformation ouvre une nouvelle page.

En définitive, Paris n'est pas seulement un lieu géographique, c'est une idée vivante : celle d'une ville capable de renaître sans se renier, d'évoluer sans s'effacer, de conjuguer le souvenir et l'espérance. Son histoire, son architecture et sa volonté d'avenir en font un modèle pour toutes les villes du monde. Paris reste et restera toujours une œuvre d'art en mouvement — un symbole d'élégance, de culture et d'humanité.

En tant qu'étudiants en français, nous avons tissé des liens qui nous unissent à la culture française. Nous sommes profondément intéressés par la découverte de ce pays diversifié et nous nous engageons à poursuivre notre découverte et notre étude de la culture française, ce qui nous aidera à améliorer nos compétences linguistiques.



SITOGRAFIE

<https://www.redalyc.org/pdf/653/65354336005.pdf>

<https://www.unjourdeplusaparis.com/en/paris-reportage/reconnaitre-immeuble-haussmannien>

<https://smarthistory.org/haussmann-the-demolisher-and-the-creation-of-modern-paris/>

<https://www.metalocus.es/es/autor/haussmann>

<https://haussmann.galerieslafayette.com/es/desvelamos-el-encanto-unico-de-la-arquitectura-haussmaniana/>

<https://www.cupapizarras.com/es/actualidad/haussmann-paris/>

Bibliografía

Marchand. (1993).

Napolitano. (2018).

Reyes, M. I. (2019).