



I.E.P.

Kenn Opperman

Sous le ciel de zinc: Paris, entre rêve et architecture



« Mémoire et Poésie de l'architecture parisienne »



I.E.P Kenn Opperman

Atelier de 2e et 3e année - secondaire

**Au Concours Culturel-Educatif Institution
Louisette-Marie Arnaud**

2025 – 2026 Cinquième édition au Pérou.

Rédaction en langue française

***"Sous le ciel de zinc : Paris, entre rêve et
architecture"***

Professeure : Thais Alvarado Patrocinio

Élèves : Caleb Lopez Solis

Giulia Angelu Muro Wong

Ashlyn Geraldine Salazar Salinas

Daira Hannah Aguirre Canaval

Valeria Maite Marquez Ortega

Lima -Pérou le 25 Octobre 2025

Introduction

De toutes les capitales européennes, Paris représente cette essence romantique, les promenades pour le Seine, les vitrines de la Rue Royale, les terrasses où l'on peut déguster un café et un croissant... Mais quand je vois des images de structures de Paris il y a une chose que je ne peux m'empêcher d'admirer : l'architecture parisienne

Et non, je ne vais pas vous parler de la Torre Eiffel, pas du Louvre non plus, de l'Arc de Triomphe ou de Notre Dame, Ce que je veux, à vrai dire, c'est partager des choses que j'aime de l'architecture parisienne, à chaque fois que je les connais, et les allumer ici.

Il semble être le père de la modernité parisienne, Haussmann, qui, au cours du dix-neuvième siècle, a réimaginé la planification de la ville et l'a composée en termes que nous connaissons.

L'architecture parisienne est une perpétuation de la mémoire des siècles passés dans la poésie du paysage urbain qui se présente dans le style haussmannien, l'architecture gothique, l'Art Nouveau, et l'Art Déco

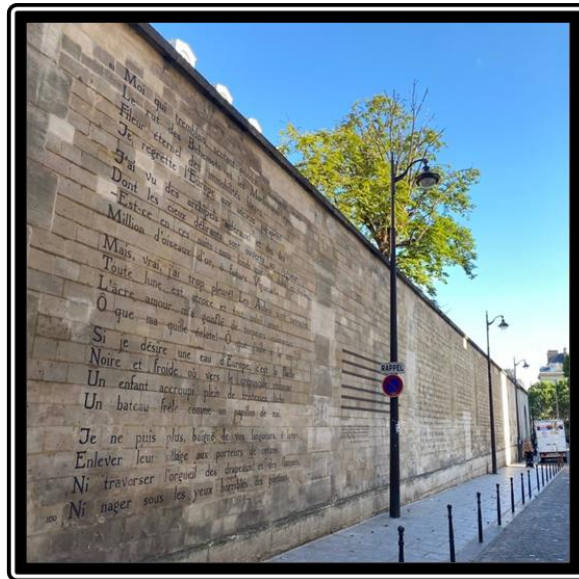
Ce n'est pas seulement un ensemble de bâtiments, mais un récit visuel qui porte le signe du passé et l'harmonie de l'esprit du temps pénétré d'imaginaire qui mérite d'être reconsidéré et admiré avec une inspiration poétique.

Rappelez vous en lors de votre promenade entre des bâtiments majestueux et spectaculaires et en regardant avec émerveillement les détails. Malgré la différence, les bâtiments ont tous la même hauteur et ont quelque chose en commun.

M'accompagne maintenant pour voir à quel point cela a pu être impressionnant pour les parisiens.



I. Mémoire et poésie, thèmes principaux de l'architecture parisienne



Certaines rues de Paris sont aussi poétiques que des mots. Rue Férou, on peut lire les cents vers du Bateau ivre d'Arthur Rimbaud, un poème inscrit sur un mur.

L'architecture comme support poétique se reflète dans l'art de Rimbaud, qui préfigurait le surréalisme et le symbolisme. Elle s'exprime dans les pavés des rues, qui deviennent poésie pavée et récits écrits.

Quand je regarde les bâtiments de Paris, j'ai l'impression qu'ils parlent du passé. Chaque mur, chaque balcon, chaque toit raconte une histoire ancienne. C'est comme si la ville avait une mémoire vivante. On peut imaginer les gens qui ont marché dans ces rues il y a très longtemps, les artistes, les poètes, les amoureux.

L'architecture de Paris, surtout avec le style haussmannien, est pleine de poésie. Les maisons sont toutes bien alignées, les fenêtres ont des balcons en fer noir, et les toits brillent au soleil. Quand il pleut, on entend le bruit de la pluie sur le zinc, et c'est comme une chanson douce.

L'architecture parisienne ne remplit pas seulement une fonction utilitaire, elle communique également du sens et exprime la beauté par ses formes, telle que définie par la poétique architecturale.

Les bâtiments sont des témoins indéfectibles de l'histoire, et à Paris, ses constructions reflètent les différentes époques et l'évolution culturelle et sociale de la ville.

La mémoire et la poésie de l'architecture parisienne résident dans sa capacité à raconter des histoires à travers ses murs et ses lumières, créant un paysage urbain qui évoque des émotions et des expériences profondes. Cette poétique architecturale, qui va au de là de la simple

fonctionnalité, se manifeste dans l'intégration de l'art, de l'émotion et du symbolisme dans la conception, invitant à la réflexion et connectant les gens à l'espace à un niveau plus intime.

Chaque fois qu'on lève les yeux, on voit un morceau d'histoire. C'est pour ça que Paris est une ville romantique et magique : parce qu'elle garde ses souvenirs et les transforme en poésie.



L'élégance haussmannienne de toits de Paris

II. Le style Haussmann : l'architecture qui transforma tout

Paris avec des bâtiments modernes.

Quand j'ai appris l'histoire de Paris et du baron Haussmann, j'ai trouvé ça incroyable ! Il a transformé toute la ville, comme si c'était un dessin qu'il fallait rendre plus beau, plus grand et plus propre. Avant lui, Paris était pleine de petites rues sombres et un peu sales. Haussmann a tout changé.

Mais ce qui est encore plus intéressant, c'est de comparer ce style avec d'autres pays. Chaque pays a sa propre façon de construire, parce que les gens n'ont pas la même histoire, pas le même climat, ni les mêmes traditions. Moi, j'ai voulu comparer le style Haussmann avec le Pérou, l'Espagne, le Mexique et le Japon, parce que ces pays ont des architectures très différentes, mais aussi très belles. *Au Pérou, les maisons ne ressemblent pas du tout à celles de Paris. Là-bas, il y a des montagnes, de la jungle et du désert, alors chaque région a son style. Dans les Andes, les anciens Incas construisaient avec de grandes pierres sans ciment, comme à Machu Picchu. C'est incroyable ! Tout tient parfaitement sans colle ni béton, juste avec la précision et la patience. Les maisons des villes péruviennes, comme Cusco ou Arequipa, ont souvent des balcons en bois sculpté et des murs colorés. Ce n'est pas aussi régulier que les bâtiments d'Haussmann, mais c'est plein de vie et de chaleur.*

Les Péruviens aiment les couleurs vives et les formes naturelles. Chez eux, l'architecture est plus libre, plus joyeuse, et elle montre leur lien avec la terre et la nature. Alors que Haussmann voulait que tout soit pareil, au Pérou, chaque maison peut être différente, et c'est ça qui la rend spéciale.

En Espagne : l'architecture qui danse avec la lumière : L'Espagne est un pays où l'architecture a aussi beaucoup d'histoire. Quand on pense à des villes comme Barcelone, Madrid ou Séville, on voit tout de suite les couleurs, les mosaïques et les formes arrondies. En Espagne, il y a eu un grand architecte qui s'appelait Antoni Gaudí. Il a construit la Sagrada Família, un bâtiment immense et plein de détails, il aimait la fantaisie et la nature, il ne voulait pas que tout soit pareil. Ses bâtiments ressemblent à des châteaux de sable ou à des rêves. En Espagne, on sent la passion et la lumière, alors qu'en France, on sent la discipline et l'ordre. Mais les deux styles ont quelque chose en commun : ils veulent que les gens vivent dans des villes belles et inspirantes. Paris a sa poésie élégante, et l'Espagne a son art joyeux et coloré.

Au Mexique, les maisons sont comme des tableaux ! Les murs sont peints en jaune, bleu, rose ou rouge. Même les rues sont pleines de vie. C'est très différent des bâtiments gris de Paris. Mais c'est aussi une autre forme d'art. Les Mexicains aiment mélanger le passé et le présent. Dans certaines villes comme Puebla ou Oaxaca, il y a des bâtiments coloniaux espagnols avec des carreaux décorés, et juste à côté, des maisons modernes avec des peintures murales.

Hausmann voulait créer une ville uniforme, mais au Mexique, on célèbre la diversité et la créativité. C'est une architecture qui parle de la famille, de la musique, des traditions et de la fête. Paris est romantique ; le Mexique, lui, est joyeux et coloré.

Le Japon, c'est encore très différent ! Là bas, les gens aiment le silence, l'équilibre et la simplicité. Leurs maisons sont souvent en bois, avec des toits qui se courbent, et elles ont de grands jardins avec des pierres et des fleurs. L'architecture japonaise n'a pas besoin d'être grande pour être belle. Elle montre le respect de la nature et la recherche de la paix. C'est comme une poésie silencieuse. Hausmann, lui, voulait de grands boulevards et beaucoup de mouvement. Au Japon, on préfère les petites rues tranquilles, où l'on peut écouter le vent ou le chant des oiseaux. C'est une autre façon de comprendre la beauté : moins de luxe, mais plus d'harmonie...

Le style Hausmann est synonyme de sophistication, d'équilibre et de luxe intemporel. Ce mouvement architectural transforme Paris au XIX^e siècle en un modèle de modernité, de fonctionnalité et de beauté, définissant une esthétique qui reste aujourd'hui encore une référence dans l'architecture urbaine et de la vision du baron Hausmann, ce style ne rénover pas seulement la Ville Lumière, mais établit également une norme de conception urbaine qui s'étendit à d'autres grandes villes européennes comme Madrid

Le Paris sombre, sale et surpeuplé fut entièrement transformé par Hausmann, l'uniformité du style et les grandeurs caractérisent son architecture.

L'architecture de Georges Eugène Hausmann fut passer Paris d'un labyrinthe de rues étroites et de bâtiments sombres à un espace structure et aéré, rempli de végétation.

Une vue intrigante pour les touristes (et une excellente opportunité photographique) est celle des appartements, avec leurs façades sophistiquées et leur architecture expressive.

L'élégance des toits haussmanniens de Paris se distingue par leur couleur anthracite (gris foncé) en zinc et leur forme de combles qui augmentent le volume habitable de la Surface du bâtiment, un détail clé des immeubles rénovés sous la direction du baron Haussmann au XIX siècle, pour transformer la ville de Paris.

III. Caractéristiques des toits de style haussmannien

Tu sais quoi ? À Paris, les toits ne sont pas comme les autres !

Ils sont gris-argentés, brillants comme des miroirs quand le soleil se lève, et ils rendent la ville toute scintillante ! C'est ce qu'on appelle les toits haussmanniens, du nom du monsieur Haussmann qui a tout changé à Paris il y a longtemps.

Matériau en zinc : La couverture des ces bâtiments était réalisée en zinc, un métal léger qui se prêtait à la forme des combles et contribuait à l'uniformité des façades de la ville. Le zinc, c'est un métal léger, solide et un peu magique. Il protège les maisons de la pluie, du vent et même de la neige . En plus, il ne rouille pas ! C'est pour ça que les toits de Paris gardent toujours leur couleur argentée.



Colour anthracite : Le ton gris foncé était la couleur standard des toitures des immeubles haussmanniens, offrant un contraste marqué avec la pierre couleur crème de façades.



Forme de combles : Les toits ont une forme distinctive, créant des espaces sous combles qui agrandissent la surface habitable des bâtiments et abritent souvent les petites et fonctionnelles chambres de bonnes (chambres de service) Mais le plus génial, c'est que ces toits ont une forme rigolote : ils sont en pente, avec des petites fenêtres appelées lucarnes, qui ressemblent à des yeux On dirait que les immeubles regardent la ville !

Les toits en zinc gris sont l'une des caractéristiques particulières de l'architecture parisienne. Nulle part ailleurs dans le monde on n'en trouve à une telle échelle, couvrant plus de 80 % des toits de la capitale depuis le milieu de XIX siècle.

Quand on monte tout en haut, on voit une mer de toits gris qui brille au soleil. C'est si beau que plein de peintres, d'écrivains et de photographes tombent amoureux de ces toits. C'est un peu le chapeau élégant de Paris !

III. Paris hier et aujourd'hui : une ville qui change mais reste la même

Tu sais ce qui est incroyable avec Paris ? C'est qu'elle change tout le temps, mais elle reste toujours Paris. C'est comme une personne qui grandit : elle apprend, elle évolue, mais son cœur reste le même. Avant, les toits étaient neufs et les gens portaient des chapeaux hauts ; maintenant, il y a des gratte ciel et des baskets. Mais le romantisme, la beauté, et surtout l'amour de l'art, sont toujours là.

Les Parisiens aiment leurs monuments comme on aime ses jouets préférés : ils en prennent soin, ils les restaurent, et ils en sont fiers. Même les toits de Paris ont été reconnus par l'UNESCO comme un trésor du patrimoine mondial !

C'est parce qu'ils représentent l'histoire, la poésie et le savoir faire de la ville.

Les artisans couvreurs zingueurs apprennent encore à réparer ces toits pour que Paris garde son éclat argenté.

Aujourd'hui, on essaie aussi de rendre Paris plus verte et plus propre.

Il y a des vélos partout, des jardins sur les toits, et des gens qui plantent des fleurs sur les balcons.

C'est une ville qui veut respirer, rêver et continuer à briller.

L'UNESCO l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), une institution spécialisée des Nations Unies fondée en 1945 dont la mission est de consolider la paix et la sécurité mondiales par l'éducation, la science, la culture, la communication et l'information. L'inscription au patrimoine mondial est une reconnaissance accordée par l'UNESCO aux sites de valeur universelle exceptionnelle.

Depuis plus de deux siècles, couvreurs et ornementalistes ont donné aux toits de Paris une identité architecturale distinctive, inspirant peintres, poètes et cinéastes. Leur savoir-faire pourrait bientôt être inscrit au patrimoine de l'UNESCO, reconnaissance d'un métier ancestral qui doit aujourd'hui s'adapter aux défis du réchauffement climatique.

Depuis près de deux siècles, les couvreurs en zinc travaillent sur les toits de Paris, réparant et restaurant sans relâche les toits de la capitale, allumant leurs torches été comme hiver sous le ciel gris parisien.



Chaque année depuis 2003, l'UNESCO sélectionne des éléments et techniques culturels du monde entier pour les ajouter à sa liste du patrimoine immatériel de l'humanité. Ce processus



identifie des pratiques culturelles importantes à préserver et à perpétuer. La liste comprend des plats traditionnels, des techniques artisanales, des fêtes et célébrations locales, des pratiques artistiques, et bien plus encore.

En 2014, une candidature a été déposée pour que leur travail soit inscrit sur la Liste du patrimoine

culturel immatériel de l'UNESCO, visant à reconnaître la beauté des "toits de Paris".

Cependant, pour des raisons politiques, l'attention s'est détournée du travail pour se concentrer sur la vaste expérience des couvreurs eux-mêmes, inversant ainsi l'objectif de la candidature.

Si le savoir-faire des couvreurs en zinc parisiens était enfin reconnu au patrimoine mondial de l'UNESCO, toute une génération pourrait découvrir la dimension artistique et patrimoniale des toitures en zinc soudé. Pour les 17 000 entreprises de couverture françaises, l'enjeu est de taille, car il pourrait dynamiser l'apprentissage et perpétuer un savoir faire unique au monde.



Inscrites au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO en 2024, contribuent à l'entretien du paysage emblématique de la ville. Ces toitures est recouverte de zinc, sont un élément fondamental de l'identité parisienne et leur préservation est essentielle au patrimoine urbain de la capitale française. En 2024, l'UNESCO a inscrit les métiers des couvreurs et ornementalistes parisiens au Patrimoine immatériel de l'humanité. Ces artisans, qui restaurent et préservent les toits de Paris, contribuent à la préservation des immeubles haussmanniens et, par conséquent, à la beauté du paysage parisiens. Cette reconnaissance honore le métier de restaurateur des toitures en zinc caractéristiques des immeubles haussmanniens, qui représentent 80 % des toitures de la ville et sont une archive vivante de ces techniques.



Ces toitures uniques nécessitent des couvreurs spécialisés en zinc. Ce métier, appelé couvreur zingueur, a été créé il y a deux siècles et est aujourd'hui exercé par environ 1500 ouvriers, qui souhaitent que leur savoir faire protégé et perpétué grâce à l'UNESCO.



IV. L'impact de Haussmann de nos jours :

Lorsque l'empereur a choisi Haussmann, il ne s'est pas trompé, car celui ci a immédiatement identifié les besoins, et nous croyons que tous deux se sont compris pour cette raison. L'objectif principal était de réformer Paris afin de l'améliorer jusqu'à aujourd'hui. Ainsi, tous les changements réalisés nous amènent à penser que chaque détail, chaque matériau utilisé et chaque modification ont été soigneusement réfléchis pour que Paris brille par elle même, dans chaque recoin, et que les pays étrangers parlent de Paris comme de la plus belle ville. Au début de ces transformations, certaines personnes pouvaient avoir des doutes, mais avec le temps, les résultats sont devenus évidents.

L'architecture parisienne, avec ses majestueuses et imposantes cathédrales gothiques, ses boulevards au style caractéristique de Haussmann, ses bâtiments de style baroque, moderne et contemporain, constitue une grande fusion d'harmonie, bien au-delà de simples structures esthétiques.

C'est la manière dont chaque morceau de matière raconte visuellement l'histoire vécue dans ses rues, les révoltes sociales, politiques et culturelles qui ont eu lieu en France. Chaque recoin de la ville a été conçu non seulement pour protéger ses habitants, mais aussi pour être contemplé, observé et ressenti, évoqué à travers des vers.

Aujourd'hui, ces transformations ont permis à Paris d'être reconnue et de continuer à faire vivre son histoire à travers son architecture.



V. Paris comme scène littéraire et poétique

Depuis très longtemps, Paris fait rêver les écrivains. Il y en a eu des centaines ! Des poètes, des romanciers, des penseurs...

Certains vivaient ici, d'autres venaient de loin juste pour respirer l'air de Paris

Paris n'est pas seulement une ville construite en pierre et en acier, mais aussi un décor qui a inspiré des écrivains, des poètes et des artistes pendant des siècles. L'architecture et l'espace de la ville sont devenus des symboles littéraires remplis de mémoire et d'émotions, renforçant l'idée que la ville peut se lire comme un texte poétique.

Ainsi, de nombreux poètes se sont inspirés de Paris, car elle évoque le romantisme, l'amour, la musique ; chaque photo inspire de nombreux designers, chaque style a inspiré de nombreux artistes.

Le Paris poétique ne se trouve pas seulement dans la littérature, mais aussi dans son architecture, soulignant, comme décor, l'histoire du passé et du présent. Quand on marche dans Paris, c'est un peu comme si on lisait un livre géant chaque rue est un chapitre, chaque pont une phrase, chaque façade un mot !

Les cafés deviennent des lieux d'histoires, les places deviennent des poèmes.

Moi, j'imagine parfois que les lampadaires écrivent des vers avec leur lumière, et que les pavés murmurent les secrets des poètes du passé.

On en vient à se demander si Haussmann savait que le changement qu'il avait réalisé aurait un impact non seulement en France, mais aussi dans d'autres pays, et qu'il serait raconté de génération en génération, et que l'héritage des toits de Paris, en tant que construction, serait considéré comme un patrimoine grâce à l'art dans les mains des Parisiens.

Tout ce que nous écrivons aujourd'hui n'est pas aussi un décor poétique ?

C'est ainsi que Paris a marqué et continue de marquer par son élégance, et qu'elle est une source d'inspiration que chacun emporte en marchant dans ses rues, avec le souvenir de l'histoire gardé dans le cœur.



Conclusions

J'ai conclu que le style haussmannien est synonyme de sophistication, d'équilibre et de luxe. De même, les toits de Paris sont emblématiques, connus pour leur style caractéristique fait de zinc et de lucarnes. Ces toits constituent non seulement un élément, grâce à techniques car il prévient la détérioration des bâtiments historiques et favorise le développement durable du pays. C'est pourquoi la profession de couvreur a été reconnue au patrimoine culturel immatériel. Même les toits de Paris ont quelque chose de poétique : quand le soleil se couche, ils brillent comme de l'argent.

C'est comme si la ville elle-même écrivait un poème avec la lumière du ciel.



“Un poème es comme la structure d’un bâtiment très particulier, qui ne peut manquer ni être laissée de côté, pas un seul pilier ni une seule. Si on en retirait un seul morceau, il s’effondrerait. Si un seul mot est supprimé d’un poème, ou remplacé par un autre, et que rien ne se passe, ce n’était pas un poème. Ou ce n’était pas encore un poème.”

Références

<https://www.express.fr/en/pro-tips/roofing/the-roofs-of-paris-unesco-world-heritage-status/>

<https://adaminajewelry.com/blogs/blog/damos-una-vuelta-por-la-ciudad-de-la-luz-el-encanto-de-la-arquitectura-parisina?srltid=AfmBOorjSuYcRVXZlvXzPCjchst7kXXc088A-QzOzFON8qDNe6k6ZeN>

<https://mymodernmet.com/es/arquitectura-haussmann-paris/>

<https://www.mansionglobal.com/library/architectural-styles/haussmann-architecture#:~:text=The%20Haussmann%20style%20of%20architecture,and%20their%20charming%20apartment%20buildings.>

<https://www.spain-sothebysrealty.com/es/journal/claves-del-estilo-haussmann>

<https://www.istockphoto.com/es/foto/techos-de-zinc-de-paris-francia-gm918024298-252542134>

<https://www.sortiraparis.com/es/que-visitar-en-paris/historia-patrimonio/articles/322271-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad-los-tesoros-de-paris-y-la-isla-de-francia-clasificados-por-la-unesco>

