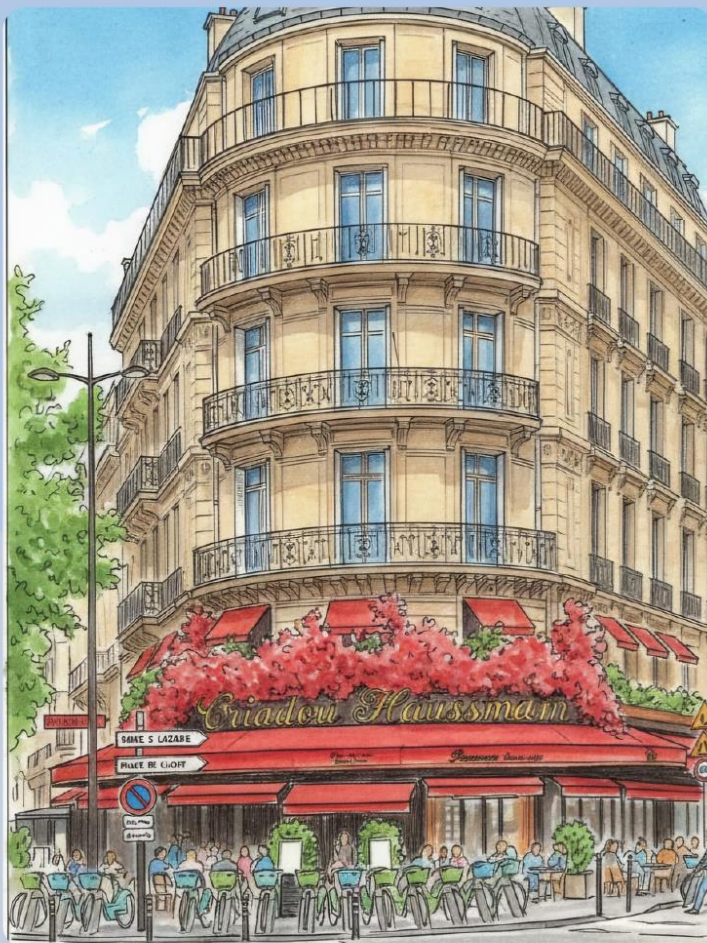
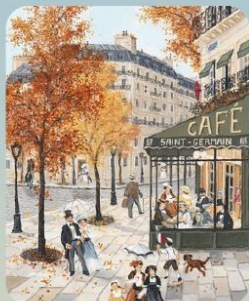


**« L'ÉLÉGANCE
HAUSSMANNIENNE ET LES
TOITS DE PARIS : ENTRE
RAISON D'ÊTRE DE
L'URBANISME ET ÉMOTION
DE L'ART »**



I.E.P.C.

"SAN ANDRÉS"

Au Concours Culturel-Educatif
Institution "Louissette-Marie Arnaud
2023 - 2026



Collège San Andrés

Via de Evitamiento S/N. Cajamarca, Pérou

Section langues étrangères

Niveau Débutant – Octobre 2025

**Au Concours Culturel-Éducatif Institution Louissette-
Marie Arnaud 2024 – 2025. Cinquième Edition au
Pérou.**

Rédaction en langue française

**« L'élégance haussmannienne et les toits de Paris :
entre raison d'être de l'urbanisme et émotion de l'art »**

Sous la direction de Ynés SILVA SUAREZ, professeure de français

Rédaction présentée par :

- Angel André ECHEVARRIA HERRERA, élève directeur de la rédaction

- Salomón PEREIRA ALVAREZ

- Anthonella de los Milagros, ORTIZ BARBOZA.

- Alexis Daniel, RUIZ CACHI.

-Fátima Abigail, CARRASCO ALVARADO.

À Cajamarca – Pérou le 25 Octobre 2025

SOMMAIRE

I.	Introduction:.....	4
II.	Développement.....	6
2.1.	Principales caractéristiques des immeubles haussmanniens	6
2.2.	L'impact social et urbain des grands boulevards, des grands espaces et de la fluidité de la ville.....	7
2.3.	L'héritage de ce style aujourd'hui : comment il reste l'incarnation de l'élégance parisienne.	10
III.	Conclusion : Résumer l'héritage durable des réformes haussmanniennes. ...	11
IV.	Épilogue	11
4.1.	Détails de notre lieu d'enregistrement	11
	Bibliographie	12

« L'élégance haussmannienne et les toits de Paris : entre raison d'être de l'urbanisme et émotion de l'art »

I. Introduction :

Nous aimerions commencer par remarquer qu'au cours de la première moitié du XIX^e siècle, Paris vivait dans un chaos urbain et insalubre, c'était encore une ville médiévale aux rues étroites, sans lumière et avec peu de circulation d'air ; De plus, il n'y avait pas d'égouts, d'eau potable. (Adukia, 2025)

Le manque d'assainissement a conduit à la prolifération d'épidémies telles que le choléra, qui en 1832 a causé la mort d'environ 18 000 personnes touchant surtout les personnes des quartiers les plus pauvres.

Par ailleurs, les élites de la ville pensaient qu'elles étaient prêtes à faire face à ce problème, mais la réalité a prouvé le contraire en raison d'épidémies incontrôlables.

En conséquence, l'État a pris conscience qu'il devait intervenir dans les politiques de santé et le contrôle social pour s'attaquer à ce type de problème et améliorer la qualité de vie de ses citoyens. Pour cela il fallait inclure des réformes d'urbanisme. (Rodríguez & Ávila, 2016)

Par conséquent, le contexte social, urbain et démographique de Paris qui a émergé après l'épidémie, plus précisément dans les années 1840, a soulevé une série de problèmes qui ont dû être résolus à partir d'approches de modernisation et, principalement, de l'assainissement de la ville. C'est ce qu'a compris Napoléon III, qui a accédé au pouvoir en 1848 en tant que président puis empereur en 1852, en avançant des idées de réformes urbaines. Ces idées sont confiées à Georges Eugène Haussmann, avocat, préfet et baron au service de l'empereur.

Haussmann a mené d'importantes réformes, notamment les démolitions massives d'anciens bâtiments pour ouvrir des espaces pour de nouvelles routes dans la ville. Il élargit également les avenues et exige une uniformité esthétique de celles-ci afin d'éviter les révoltes populaires et d'y inclure une identité beaucoup plus moderne. En outre, il a généré une sorte de ségrégation sociale en déplaçant la population pauvre vers les banlieues périphériques et les personnes les plus riches vers le centre-ville. D'autre part, il a mis l'accent sur l'infrastructure sanitaire en construisant un réseau d'assainissement moderne, de l'eau potable, améliorant considérablement la santé publique. Enfin, il privilégie la mobilité et l'espace public avec des trottoirs pour les piétons sur les côtés, de nouveaux boulevards, un éclairage et une ventilation. (Martínez M. , 2023)

En ce qui concerne l'aspect architectural de Paris, dès 1959 un projet dit « La grande croisée de Paris » a été réalisé impliquant le réaménagement de plusieurs sites de la ville, tels que la Place du Carrousel, les abords de l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Ville de Paris, entre autres.

Après cette première étape, Haussmann poursuit d'autres projets, tel que des ensembles de boulevards entourés d'immeubles, des appartements uniformes qui dans leur architecture, projettent l'idée de l'unité et de l'identité parisiennes. (Sienra, 2019)

Enfin, malgré les critiques faites à Haussmann après et pendant les travaux, les rénovations qu'il développa améliorèrent considérablement la qualité de vie des habitants dans la ville, ne s'agissait donc pas seulement d'un changement purement esthétique.

Actuellement, sa conception architecturale de la ville est globalement appréciée tanto par diverses institutions internationales, par les habitants et bien sûr par les touristes qui serpente chaque jours ses rues.

Son travail marque l'avant et l'après dans la vie et l'identité de la ville.

On peut même trouver, en reconnaissance pour son travail, un des boulevards parisiens qui porte actuellement son nom de famille.

En ce sens, cet essai est abordé sous l'angle historique, urbain mais aussi artistique, car les transformations urbaines subies par la ville sous Haussmann influenceront par la suite, des artistes tels que Gustave Caillebotte (1848), Camille Pissarro (1830), ou encore Vincent Van Gogh (1886).

Image 1

Réplique du tableau des toits de Paris



Notre professeur d'art Ivan Izquierdo a également rejoint le mouvement Haussmannien. Il a recréé les toits de Paris pour notre composition dans cet essai, réplique du tableau : Vue de Paris depuis la chambre de Vincent rue Lepic. Avec notre professeure Ynés Silva, nous partageons l'émotion de l'influence des toits et des balcons à Cajamarca dans les écrits français. Nous vous invitons à lire quelques-unes de nos descriptions et réflexions.

II. Développement

2.1. Principales caractéristiques des immeubles haussmanniens

Pour comprendre le degré de transformation qui a été atteint à l'époque haussmannienne, il est important de connaître certaines particularités des bâtiments telles que les façades, les aspects architecturaux, les éléments décoratifs, etc.

Tout d'abord, ces immeubles d'habitation se caractérisent par le respect régulier de directives architecturales, le matériel le plus couramment utilisé sur la façade étant une pierre de couleur crème en raison de son abondance régionale. Un autre aspect important à prendre en compte est qu'il ne s'agit pas de bâtiments très hauts qui mesurent au maximum environ 20 mètres, soit ce qui équivaut à 6 étages. De plus, ils comprennent des toits composés de greniers dont l'inclinaison est généralement de 45°.

Image 2

Caractéristiques extérieures des immeubles haussmanniens



Comme on peut le voir sur l'image précédente, la façade est l'aspect le plus important que l'on puisse voir dans un immeuble haussmannien, car c'est l'élément central qui uniformise tous les bâtiments, en leur donnant cette reconnaissance et cette identification avec la ville de Paris.

Hausmann a proposé des règles de construction et d'architecture qui impliquent que le bâtiment doit être proportionnel à la rue, la hauteur des bâtiments dans une même rue est ainsi limitée à 6 étages.

Les étages reflètent une hiérarchie sociale bien déterminée, le rez-de-chaussée était destiné aux magasins et aux lieux commerciaux, le premier étage ou mezzanine qui servait d'entrepôts, le deuxième étage orné de balcons en pierre et en fer pour le logement des personnes ayant de plus gros moyens économiques, le troisième et quatrième étages étaient consacrés à des appartements avec des décorations plus simples, lieu privilégiés de résidence de la classe moyenne, le cinquième étage avait un but décoratif pour améliorer la façade et finalement le sixième étage correspondait aux greniers où vivaient les domestiques ainsi que les étudiants.

Pour la construction de ces bâtiments, le zinc et l'ardoise ont été utilisés pour les toitures, du calcaire dur pour les façades, des briques de terre pour les cours, de la pierre de meulière pour les fondations et certains drains, du ciment pour les murs et enfin du bois pour la charpente constituée de tuiles.

La forme du bâtiment, généralement en forme de L ou de U, ce qui a contribué à la circulation interne de l'air pour les rendre modernes par rapport aux anciens bâtiments surpeuplés. (Paris Enigmes, 2025)

Par ailleurs l'architecture interne regorge d'éléments caractéristiques tel que l'utilisation de parquet en bois massif, des cheminées en marbre pour le chauffage, et des moulures en bois ou en plâtre pour la décoration des fenêtres et des murs.

Image 3

Caractéristiques intérieures des immeubles haussmanniens



Source : Xavier Seoane, « L'architecture haussmannienne et un appartement spectaculaire à Paris ».

D'autre part, les balcons haussmanniens sont très caractéristiques. Il ne s'agit pas de simples compléments architecturaux mais d'espaces utilisés pour apprécier la ville, tout en contribuant à une esthétique extérieure qui maintient l'harmonie de ses éléments.

Les balcons sont en fer forgé et s'étendent sans interruption le long de l'étage, contribuant à la naturalité visuelle des bâtiments. De plus, lorsque l'on regarde les différents étages, les fenêtres sont de taille réduite, créant l'illusion d'une plus grande hauteur permettant ainsi de rendre plus majestueux le bâtiment.

Un autre point important est que les fenêtres sont pour la plupart encadrées par de simples moulures, gardées par les volets incomparables.

De plus, il est important de mentionner que la structure des bâtiments d'Haussmann est assez uniforme, appréciant la richesse de tous ses détails. En ce sens, chaque bâtiment expose et se caractérise par la présence de sculptures uniques, de frises, de masques ou de corniches. Ces ornements ne sont pas de simples décorations, ils racontent généralement une histoire : celle de leurs artisans, celle des citoyens ou celle de l'époque elle-même.

Enfin, il est pertinent de donner de l'espace aux toitures typiques des immeubles haussmanniens. Ceux-ci sont d'une couleur grise caractéristique puisque le matériau à partir duquel ils sont fabriqués est en zinc. Haussmann a décidé d'utiliser des plaques de zinc car il s'agit d'un matériau bon marché et d'une

certaine facilité de coupe et d'installation. Compte tenu de l'avantage de l'utilisation de ces toits, il était possible de profiter des étages supérieurs de ces bâtiments afin de créer des pièces confortables bien qu'un peu plus petites où, comme nous l'avons déjà mentionné, vivaient les personnes au service des maisons bourgeoises de l'époque. (Monsieur, 2016)

2.2. L'impact social et urbain des grands boulevards, des grands espaces et de la fluidité de la ville

Paris était une ville médiévale aux rues étroites où la vie suivait la logique de la vie et de la mort (cycle de la nature) au même endroit où l'on naissait. De plus, il n'y avait pas de différenciation claire entre les classes sociales, et elles venaient se mélanger dans les mêmes espaces urbains.

Avec l'arrivée de la réforme haussmannienne, la notion de modernité est privilégiée. Ce concept était lié à l'idée de circulation des personnes et des biens, de sorte que les expériences urbaines ont été modifiées par rapport à celles qui avaient été conçues dans le Paris précédent. Cela est également dû à la consolidation des transports publics tels que les bus et les tramways à traction animale. De plus, il y a un impact plus important avec l'arrivée du train. Tous ces changements impliquent l'accélération du visa dans la société. Les démolitions de la transformation de Paris, l'élargissement des rues et la construction de boulevards s'ensuivent, modifiant considérablement l'identité des Parisiens à l'ancienne structure urbaine. (Nieto, 2017)

L'haussmannisation de Paris apporte avec elle des bouleversements matériels et subjectifs, en référence à la destruction de l'image symbolique de la ville. En d'autres termes, l'avènement de la modernité a brisé l'ordre urbain métaphorique du vieux Paris. En même temps, on sait qu'il y a un déplacement des classes inférieures, compris comme une relation de ces couches pauvres avec des conditions matérielles et morales négatives. De plus, les réformes menées ont eu un impact significatif sur la notion traditionnelle de communauté et sur les relations socio-spatiales. Ceci est généralement associé à une sorte d'imposition par le haut de nouveaux liens et de moyens d'expression spatialement séparés. (Nieto, 2017)

Tous ces déplacements matériels et symboliques et la perte de communauté sont liés à divers éléments tels que la ségrégation urbaine, l'accroissement démographique, le changement industriel, les migrations et même la réorganisation de l'espace d'habitation. La ségrégation, motivée par la valeur des loyers, a marginalisé la classe ouvrière du centre-ville, créant ainsi des cercles de quartiers différenciés par les capacités économiques. (Nieto, 2017)

Cependant, un aspect différenciateur de son changement urbain a été la création de boulevards, qui entouraient l'Arc de Triomphe, juste en direction des points cardinaux. La conception de ces vastes boulevards, places, parcs et arbres configure l'idée d'un Paris large et illuminé qui reconfigure le paysage urbain vers l'utilisation des calèches et des calèches de l'époque, ainsi que la circulation des personnes autour d'eux. (karnik, 2025)

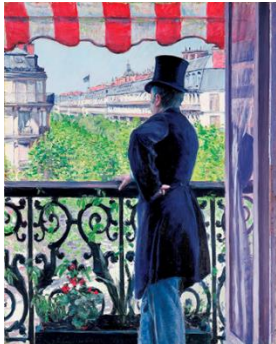
Par conséquent, il se réfère à la ville de Paris comme la ville lumière. De plus, c'est à cette époque qu'émerge en même temps le mouvement impressionniste, qui rassemble des artistes de différents genres et classes sociales. Ces artistes étaient motivés par la créativité en voyant le changement dans la ville dans le sens où le meilleur éclairage de ses rues permettait aux artistes de capturer de nouvelles idées avec des approches différentes qui ont donné une plus grande impulsion à ce mouvement artistique.

Parmi ces artistes, on peut citer Gustave Caillebotte, Gustave Caillebotte, Manet, Renoir, Pissarro, et même Vincent Van Gogh qui n'est pas purement impressionniste, mais, comme les autres, et lors de son court séjour à Paris, il s'en est inspiré pour capturer l'uniformité des bâtiments, des parcs et des toits bleus. Les peintures de ces artistes montrent l'influence de l'architecture haussmannienne comme on peut le voir ci-dessous :

Image 4

Peintures de peintres impressionnistes

Gustave Caille : L'Homme au balcon boulevard Haussmann – 1880



Ce tableau a été peint depuis l'appartement parisien de l'artiste, à l'angle de la rue Gluck et du boulevard Haussmann, dans le 9ème arrondissement. Caillebotte s'inspire de la perspective du boulevard et de l'éclairage que l'on pouvait voir depuis le balcon, et que, dans ce nouveau Paris, les balcons deviennent un symbole de l'air et de la lumière. De plus, la vie quotidienne a changé puisque les Parisiens pouvaient sortir pour observer le quotidien dans les rues larges et illuminées et en même temps, être observés par les passants. (Christie's, 2000)

Pierre-Auguste Renoir – Les Grands Boulevards – 1875



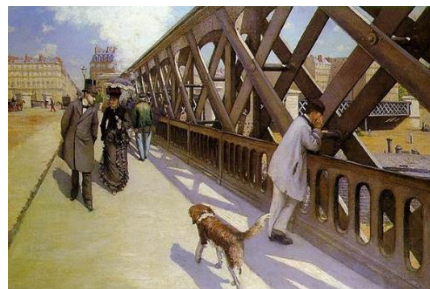
Rappelons-nous qu'avant la rénovation, Paris était constitué de ruelles sombres et étroites, lorsque le changement a eu lieu, Napoléon III a cherché des avenues larges et ouvertes pour atteindre « aérer, unifier, et embellir », ainsi Haussmann construisait boulevard après boulevard qui servait d'inspiration artistique ; Renoir, dans ce tableau, nous emmène dans un espace public composé de bâtiments alignés, d'espaces verts, de mobilier urbain tel qu'un urinoir, un lampadaire et des bancs, définitivement, un espace plus ordonné avec la capacité d'accueillir plus de passants. (Sienra, 2019)

Claude Monet – La Gare Saint-Lazare – 1877



Symbole de modernité étaient les gares qui signifiaient pour Haussmann l'union de la ville par les chemins de fer et que les points de départ et d'arrivée étaient les grands boulevards, ainsi, Monet capte les cris, les sifflets entre la fumée des trains et le mouvement des gens de la gare Saint-Lazare, qui était également entouré de boulevards, de maisons et d'un pont très moderne. (Fernández, 2021)

Gustave Caillebotte : Le Pont de l'Europe, 1876



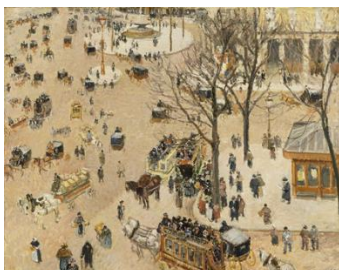
Caillebotte met l'accent sur la pureté du fer du pont, pour Haussmann, cette route importante signifiait la canalisation du flux de véhicules et de piétons, reliant des zones importantes telles que la gare Saint-Lazare avec des quartiers et des avenues, réalisant un nouvel ordre urbain. (Fernández, 2021)

Vincent Van Gogh – Vue de Paris depuis la chambre de Vincent rue Lepic – 1887



Ce tableau a été peint depuis l'appartement que Vincent partageait avec son frère Théo, à Montmartre, ce qui permettait de voir plus facilement les immeubles haussmanniens et tout Paris. Dans une lettre à son ami Horace Mann, Livens mentionne « Paris est Paris, il n'y a qu'un seul Paris et aussi dure que la vie soit ici... l'air français éclaircit le cerveau et vous fait du bien, un bien immense ». Cette peinture montre des bâtiments avec des fenêtres, des volets colorés et une variété de toits de style haussmannien (Museo Van Gogh, 2025)

Camille Pissarro – La Place du Théâtre Français – 1898



Pissarro représente une place remplie de bruit causé par les piétons et les calèches, la place est entourée d'immeubles, dont le Théâtre Français. Pour Haussmann, les places avaient beaucoup de valeur dans le cadre de la rénovation, car elles représentaient un point de convergence à la fois pour les boulevards et pour les personnes qui disposaient désormais d'un espace plus grand pour se rencontrer et admirer l'architecture. (Fernández, 2021)

Bref, l'impact social et urbain de la réforme haussmannienne a son originalité dans l'importance accordée aux équipements collectifs, à l'émergence d'une ville bourgeoise et à la production d'un ensemble architectural cohérent. En relation avec l'impact urbain, on peut faire référence à la création de larges rues, avenues et boulevards, à la démolition de bâtiments et de rues médiévales et à la construction de milliers de nouveaux bâtiments. Son plan introduisit également des règlements municipaux pour la construction de façades uniformes ; En outre, il a amélioré l'hygiène avec des aqueducs et des égouts, créé environ deux mille hectares d'espaces verts ; Cependant, il a incorporé un contrôle militaire et social par la ségrégation des classes inférieures sous le modèle du centre et de la périphérie corrélée à la ségrégation urbaine. (Pavez, 2022)

2.3. L'héritage de ce style aujourd'hui : comment il reste l'incarnation de l'élégance parisienne.

Aujourd'hui, la capitale de la France, la Ville Lumière, est internationalement reconnue pour son style architectural unique. Les vastes parcs, les boulevards, les bâtiments magnifiques et l'aménagement harmonieux de la ville sont historiquement attribués à une seule personne : le baron Georges-Eugène Haussmann. Ce style architectural si typique est nommée architecture haussmannienne, celle-là même qui est devenue au fil des ans un symbole de Paris et représente l'attribut particulier de la ville pour la conscience de ceux qui la visitent. (Martínez P. , 2023)

Au fil des ans, ces constructions sont devenues synonymes de Paris et de son élégance renommée, de sorte qu'elles sont instituées comme un patrimoine précieux, témoignage d'une époque glorieuse dans laquelle le développement urbain et l'art étaient étroitement liés.

L'architecture haussmannienne, en conceptualisant l'esprit même du Paris contemporain, s'enracine comme une référence mondiale en matière d'urbanisme et de conception architecturale. Les mesures intrépides prises par le baron Haussmann, bien que parfois critiquées à l'époque, ont promu dans la capitale de la France une atmosphère inégalée qui a transcendé au fil du temps.

L'acuité efficace de cette architecture est mise en évidence dans sa capacité à combiner la fonctionnalité du design avec une esthétique splendide. Ainsi, les vastes rues et les larges boulevards ont été conçus pour faciliter le transport en commun et améliorer la santé publique, mais en même temps, ils offrent également des vues sur la ville qui donnent une valeur ajoutée à l'habitabilité de ses résidents et visiteurs.

En ce sens, ces bâtiments vont au-delà des structures en pierre. Ils rayonnent des désirs et des désirs de toute une époque, d'une prétention à la modernisation, respectant une concordance monumentale et une échelle humaine pensée dans l'identité de la modernité. Les fenêtres, les balcons, racontent une tradition, évoquant l'héritage de générations de Parisiens qui ont observé ces mêmes horizons urbains.

Pour les urbanistes contemporains, l'architecture haussmannienne est un exemple efficace de l'importance qu'il convient d'accorder à la vision à long terme dans l'urbanisme. C'est une réalité que les villes se développent rapidement, presque toujours au détriment de leur patrimoine culturel et historique, c'est pourquoi Paris représente un modèle exemplaire de conservation, d'adaptation et de transformation. La capitale a historiquement démontré qu'il était possible d'intégrer les besoins contemporains sans sacrifier sa magie et son identité, et que cela devait se faire avec des politiques ambitieuses et axées sur le long terme.

Par conséquent, actuellement, dans le cadre des défis urbains contemporains, l'approche haussmannienne peut être une source d'inspiration pour les urbanistes. La réforme d'Haussmann montre qu'il est possible d'adopter le progrès urbain, la beauté artistique, l'innovation dans l'architecture et, même ainsi, de maintenir une tradition selon les principes de la modernité. Bref, Paris et ses

immeubles haussmanniens représentent un joyau pour la France, et l'on pourrait même en conclure qu'ils font partie du patrimoine universel de l'humanité, une démonstration de la perspicacité de l'être humain face aux défis de ses différentes époques.

III. Conclusion : Résumer l'héritage durable des réformes haussmanniennes.

Comme première conclusion, on peut dire que les réformes urbaines d'Hausmann ont profondément transformé Paris, passant d'une ville médiévale malsaine à une métropole moderne dotée d'infrastructures sanitaires, d'avenues et de boulevards larges et d'une organisation sociale plus structurée, bien qu'également marquée par une ségrégation spatiale entre les classes.

Deuxièmement, on en conclut que l'architecture haussmannienne a non seulement modifié l'apparence physique de la ville, mais a également influencé son identité culturelle, sociale et artistique, inspirant des mouvements tels que l'impressionnisme et consolidant une nouvelle forme de vie urbaine basée sur la modernité et la circulation des véhicules de l'époque et des piétons.

Troisièmement, aujourd'hui, l'héritage haussmannien continue d'être vivant et pertinent en tant que symbole d'élégance, d'aménagement et de vision à long terme, servant de référence pour la conservation du patrimoine et l'intégration du progrès urbain à l'identité historique dans les villes contemporaines.

Enfin, en conclusion finale, aujourd'hui, l'œuvre d'Hausmann constitue un modèle d'urbanisme avec une vision d'avenir, démontrant qu'il est possible d'allier fonctionnalité, beauté architecturale et préservation du patrimoine, en étant une référence mondiale pour le développement durable des villes.

IV. Épilogue

4.1. Détails de notre lieu d'enregistrement

Dans un coin de Cajamarca, loin de Paris, se trouve un café dont la décoration s'inspire des tableaux les plus célèbres de Vincent van Gogh, un peintre qui, lors de son court séjour à Paris, nous a laissé des œuvres inoubliables, comme le célèbre tableau où il a peint les toits et les immeubles haussmanniens, dont l'héritage persiste encore dans cette belle ville.

Le Café Van Gogh n'est pas seulement un lieu de loisirs, c'est un espace pour se sentir plus proche de la France et de toute sa richesse artistique et culturelle.

Bibliographie

- Adukia, V. (2025, 13 octobre). *Repenser l'avenir*. Tiré de <https://www.re-thinkingthefuture.com/architectural-community/a9848-paris-before-and-after-haussmann/>
- Christie's. (8 de mai de 2000). *Vente aux enchères en direct 9350 Art impressionniste et postimpressionniste (vente du soir)*. Obtenido de <https://www.christies.com/en/lot/lot-1780587>
- Fernández, G. (2021). *L'impressionnisme et le Paris haussmannien, 1860-1900*. Tiré de <https://theartwolf.com/es/articulos-de-arte/paisajes-impresionistas-paris/>
- karnik, P. (2025). *Le plan Haussmann du baron Georges-Eugène Haussmann : transformer la Ville Lumière*. Repenser l'avenir.
- Martínez , M. (2023). *Comment Haussmann a nettoyé le dangereux Paris de l'Antiquité et jeté les bases de l'urbanisme moderne*. Ville de demain.
- Martínez, P. (2023). *L'architecture haussmannienne : le charme de Paris*. Parlez-moi de Paris.
- Monsieur, M. (2016). *Pourquoi les toits de Paris sont-ils gris ?* Faites l'expérience de Paris.
- Musée Van Gogh. (2025). *Vue de l'appartement de Théo*. Tiré de <https://museovangogh.org/cuadros/vista-desde-el-apartamento-de-theo/>
- Nieto, N. (2017). *Les réformes urbaines d'Haussmann. Aspects politiques et sociaux d'une ville moderne*. Université Nationale de Mar del Plata.
- Paris Enigmes. (2025). *8 explications pour tout savoir sur les immeubles haussmanniens*. Tiré de <https://www.parisenigmes.com/blog/es/8-explicaciones-para-saberlo-todo-sobre-los-edificios-haussmannianos/>
- Pavez, M. (2022). *Revisiter Haussmann : des réformes urbaines qui promeuvent la guerre des rues plutôt que de la prévenir*. Université du Chili.
- Rodríguez, R. et Ávila, G. (2016). *Le choléra à Paris en 1832 : entre santé publique et hygiénisme d'État*. Nova et Vetera.
- Seoane, X. (2024). *Une architecture haussmannienne et un appartement spectaculaire à Paris*. Planificateur 5d.
- Sienra, R. (2019). *Le style haussmannien : l'architecture qui a transformé tout Paris avec des bâtiments modernes*. Mon moderne Met.